

PIBID/ Língua inglesa e o procedimento da sequência didática: Trilhando caminhos no processo de formação de professores

Educação
Básica

Ensino
Superior

Atividades
Didático-
Pedagógicas

Formação
Continuada

Formação
Inicial

PIBID

ÉRICA FERNANDES ALVES
MARILEUZA ASCENCIO MIQUELANTE

PIBID/língua inglesa e o procedimento
da sequência didática: Trilhando caminhos
no processo de formação de professores

1ª. Edição

Campo Mourão
2014

AUTORES

Adailton Almeida Barros
Aline Cristina Fernandes;
Eduardo Belló
Érica Alves
Gabriela Scheleski D. Ramos
Ivone da Silva
Lara Luiza Oliveira Amaral
Leoní Alexandrino Pereira
Liliane Neves de Lima
Maiara Rodrigues
Marileuza Ascencio Miquelante
Mitalli Mielle Menezes Medice
Rosana Pereira
Rosinalva Ordônia da Silva

SUPERVISORAS

Rosinalva Ordônia da Silva
Leoní Alexandrino Pereira

COORDENADORAS

Érica Fernandes Alves
Marileuza Ascencio Miquelante

DIAGRAMAÇÃO

Luciane Mormello Gohl

CAPA

Roberta Cristina de Oliveira

Dados Internacionais de Catalogação-na-Publicação (CIP)

P584 PIBID/Língua inglesa e o procedimento da
sequência didática: trilhando caminhos no
processo de formação de professores / Érica
Fernandes Alves, Marileuza Ascencio
Miquelante (coordenadoras); Vera Lúcia Lopes
Cristovão, prefácio. Campo Mourão: Editora da
FECILCAM,
2014.
120 p. il.; color.

Vários autores
ISBN 978-85-88753-30-3

1. Formação de professores de língua.
2. Língua inglesa - Aprendizagem. 3. Professores
de língua inglesa - Material didático.
I. Alves, Érica Fernandes, coord. II. Miquelante,
Marileuza, coord. III. Barros, Adailton
Almeida... et. al. IV. Título.

CDD 22.ed.428.4

Cicília Conceição de Maria - CRB 910.166

É permitida a reprodução total ou parcial desta obra, desde que seja citada a fonte.

SUMÁRIO

PREFÁCIO

Vera Lúcia Lopes Cristovão

5

“AND THAT HAS MADE ALL THE DIFFERENCE”

PIBID/INGLÊS DA UNESPAR

Campus Campo Mourão: uma introdução

Edcleia Aparecida Basso

11

ESCOLAS COLABORADORAS: UM POUCO DE SUA CONSTITUIÇÃO

19

CONTEXTUALIZANDO A ESCOLHA PELA PRODUÇÃO DE SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS

23

ID CARDS: LEARNING HOW PEOPLE ARE IDENTIFIED

25

POEMS: THE WRITTEN LANGUAGE OF ART

41

SHORT NOTES: LEARNING HOW TO WRITE AND COMMUNICATE

61

*SCHOOL APPOINTMENT BOOK: LEARNING HOW
TO ORGANIZE IMPORTANT SCHOOL EVENTS*

75

*RECIPES: UNDERSTANDING FOOD
PREPARATION PROCEDURES*

95

*DIFERENTES VOZES, UM SÓ OBJETIVO:
O PIBID E SEU PAPEL NO PROCESSO DE
FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA*

113

PREFÁCIO

Vera Lúcia Lopes Cristovão
Londrina, dezembro de 2013.

O viés da organização de um material didático em torno de gêneros é justificado pelo seu papel de portador de valores culturais associados às respectivas situações de ação de linguagem em que são usados. Seus usuários, agentes da ação, podem fazer a escolha pelo gênero mais adequado com base no conhecimento e no domínio que tenham sobre a situação e sobre o próprio gênero. (CRISTOVÃO, 2009, p. 340)

O livro que tenho a honra e a felicidade de prefaciar contribui de modo significativo para a formação de professores de línguas a partir da atividade de produção de material didático a qual tem sido uma grande área de atuação e de investigação em minha carreira. Dessa forma, meu texto primeiramente discorre sucintamente sobre alguns princípios teórico-metodológicos subjacentes ao material produzido para, na sequência, apresentar brevemente os trabalhos que constituem a coletânea.

Parto do pressuposto de que, no ensino, faz-se a mediação de conteúdos científicos por meio de instrumentos simbólicos e materiais organizando a transmissão da experiência social. Dessa forma, a escola tem papel crucial como espaço de construção de sentidos sobre o mundo e sobre nossas formas de organização social e como lócus de apropriação do conhecimento científico para nosso desenvolvimento.

A mediação do professor, deve ser realizada a partir de ações intencionais, conscientes, dirigidas para o fim específico de propiciar a instrumentalização básica do aluno de modo que ele conheça, de forma crítica, a realidade social e que, a partir desse conhecimento, haja a promoção do desenvolvimento individual” (FACCI, 2011, s/p).

Em consonância ao que afirma Facci, entendo que a escola seja um lugar que nos proporciona oportunidades de acesso a conteúdos (acumulados historicamente pela humanidade) os quais contribuem para a formação integral do indivíduo. Ou seja, a escola não se restringe à situação imediata na qual o indivíduo se encontra, mas às relações sociais no e com o mundo e suas ideologias.

Esse papel da escola configura-se também nas instituições formadoras para a formação crítica, acadêmica e profissional de professores de línguas.

Nesse sentido, desde a sua entrada no curso de Letras, o aluno vivencia o trabalho com textos para tentar compreender o modo de funcionamento das práticas de linguagem e, nessa perspectiva, o objeto é concebido como atividade social mediada pelo discurso em interação que propicia o acesso do indivíduo ao mundo do conhecimento (LOPES, 2011, p. 162).

A avaliação e a produção de material didático são atividades constitutivas do *métier* docente. A aprendizagem do processo que as envolve desenvolve-se em diferentes condições de produção: na formação (inicial e continuada) e em situação de trabalho. Em ambas as condições, o professor (em pré-serviço ou em-serviço) se serve, entre outros elementos, de saberes disciplinares sistematizados, prescrições e suas (res)significações bem como sua análise do contexto didático no qual o material seria usado. Analogamente, a pesquisa compõe os princípios da formação (BRASIL, 2002) e é defendida por muitos de nós, formadores, como constitutiva do profissional professor e de nosso *métier*.

A fim de fazer emergir a complexidade do processo de formação, os trabalhos desta coletânea foram desenvolvidos com ancoragem teórico-metodológica no ISD para a prática de produção coletiva de material didático e suas implicações para os processos de construção identitária relativos à profissão docente.

A produção de dispositivos didáticos no formato de sequências didáticas teve sua origem no trabalho desenvolvido por pesquisadores, formadores de professores e professores ligados à Universidade de Genebra. No Brasil, a última década do século XX foi marcante para a inserção do ISD no Brasil e a proposta do procedimento de sequência didática (SD) para o ensino na Educação Básica. Os PCN-LP (BRASIL, 1997) fazem referência aos pressupostos propostos por Dolz e Schneuwly (1996) e Schneuwly (1993) fazendo a abordagem com base em gêneros ancorada no ISD bastante conhecida e disseminada no país. A partir daí, o dispositivo de SD foi sendo incorporado ao ensino, em especial, de línguas.

Para Dolz e Schneuwly (1998, p.93), especificamente para o ensino e a aprendizagem de produção escrita, a SD é definida como: *“um conjunto de módulos escolares organizados sistematicamente em torno de uma atividade de linguagem dentro de um projeto de classe”*¹ Conforme defendido por esses autores, esse conjunto de atividades progressivas e planejadas se dá dentro de um projeto de classe para um agir em uma situação específica com um gênero específico.

Os gêneros se constituem como artefatos simbólicos que se encontram à nossa disposição na sociedade, constituindo como práticas sociais de referência para nosso agir. Entretanto, só podem ser considerados como verdadeiros instrumentos, quando nos apropriamos deles, considerando-os úteis para nosso agir com a linguagem. A SD seria constituída da apresentação de uma situação de comunicação e de uma proposta de projeto/ atividade linguageira para agir nessa situação. Após essa contextualização, solicita-se uma produção inicial de um texto de um gênero específico, feita para a situação de comunicação apresentada com o intuito de se identi-

1 « un ensemble de périodes scolaires organisées de manière systématique autour d'une activité langagière (...) dans le cadre d'un projet de classe. »

ficar as dificuldades e conhecimentos já dominados pelos alunos. Na sequência, módulos que levariam os alunos a se confrontarem com as características (contextuais, textuais, discursivas e lingüístico-discursivas) do gênero, ferramentas para superarem duas dificuldades e oportunidades de refacção de sua primeira produção. Como fechamento, haveria uma produção final e sua disseminação, socialização ou publicação.

As SD que compõem esta coletânea constituem-se por uma organização semelhante à supracitada. Todas as SD são compostas por módulos sendo o primeiro intitulado *Getting in touch with the textual genre* com os objetivos de colocar o aluno em contato com textos de referência do gênero ou cotejá-los com outros gêneros ao mesmo tempo em que se pode levantar o conhecimento prévio do aluno sobre o agir linguageiro em tela. Para isso, todas as SD fazem uso de textos de circulação social e propõem atividades variadas de compreensão tanto escrita quanto oral. Na maioria das SD, esse modulo requer que o aluno faça sua primeira produção. Na seção *Studying some elements* do gênero em foco as atividades buscam proporcionar ao aluno que reconheça características/elementos constitutivos do gênero. Outra finalidade é a de realizar tarefas relacionadas ao uso de textos do gênero em foco e realize atividades de compreensão. Algumas SD já trazem a formalização de aspectos léxico-gramaticais nesse modulo ao passo que outras deixam para um modulo só voltado para aspectos linguísticos.

Como pode ser observado na apresentação, os alunos-professores escolheram os gêneros documentos pessoais, bilhete, receita (da esfera cotidiana), agenda escolar (da esfera escolar) e poema (da esfera literária/artística).

As SD da esfera cotidiana trazem vários textos autênticos com muita variedade em seus aspectos multimodais. As produções escritas contam com a possibilidade de reescrita e revisão anterior à apresentação da produção final. Além de explorarem aspectos léxico-gramaticais, também possibilitam o estudo da organização do conteúdo e de traços não-verbais. A SD com um gênero comum

à esfera escolar, a agenda, é constituída por cinco módulos. No primeiro, exploram-se características contextuais relativas ao uso e função dos termos *agenda*, *diary* e *appointment book* bem como possíveis elementos organizacionais como lay-out diversos para explorar possíveis organização de conteúdo. Nesse primeiro modulo também, propõe-se a primeira produção. A seguir, há dois módulos que exploram elementos constitutivos de uma agenda escolar com o estudo de léxicos pertinentes e conteúdos adequados. Há uma diversidade de atividades como jogos, música e cruzadinha, além do estudo mais direcionado ao gênero. Nos dois últimos módulos, propõem-se a compreensão escrita de textos do gênero agenda escolar com atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura conduzindo os aprendizes à reescrita de sua primeira produção. A SD voltada para a esfera literária apresenta variedades de textos com diversidade de estilos bem como diversidade de gêneros. A proposta didática em torno de poemas proporciona muitas oportunidades de compreensão escrita e oral, estudo de textos não-verbais e estudo de aspectos léxico-gramaticais.

Dessa forma, há uma progressão em termos da complexidade das ações languageiras exploradas bem como das próprias atividades que compõem as SD.

Além da obra disseminar trabalhos produzidos por professores em formação inicial (alunos-professores), a coletânea disponibiliza material didático para ser usado por outrem na Educação Básica bem como reforça o valor da parceria universidade-escola possibilitado pelo Programa PIBID. A formação com apoio humano, institucional, financeiro e material possibilita um salto qualitativo de suma importância para uma educação de qualidade e significativa para nossos alunos.

Tenho certeza que a coletânea poderá trazer enormes benefícios para a formação de professores bem como para o ensino de inglês.

REFERÊNCIAS

BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: língua portuguesa**. Brasília, 1997.

BRASIL. Conselho Nacional de Educação. Parecer CES 492, de 12 de dezembro de 2001. **Institui Diretrizes Curriculares para os Cursos de Letras**. Conselho nacional de educação conselho pleno. Resolução CNE/CP 1, de 18 de fevereiro de 2002.

CRISTOVÃO, V.L.L. Sequências didáticas para o ensino de línguas. In: DIAS, R.; CRISTOVÃO, V.L.L. (Orgs.). **O livro didático de língua estrangeira: múltiplas perspectivas**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2009, p. 305-344.

FACCI, M. G. D. **Prática pedagógica: em defesa da valorização do trabalho docente**. Palestra no ENIEDUC. Campo Mourão: FECIL-CAM/UNESPAR, 2011.

LOPES, M. A. P. T. Estágio Supervisionado – diálogos possíveis entre a instância formadora e a escola. In: GONCALVES, A. V.; PINHEIRO, A. S.; FERRO, M. E. (orgs). **Estágio supervisionado e práticas educativas: diálogos interdisciplinares**. Dourados: Editora UEMS, 2011, p. 157 – 177.

DOLZ, J. e SCHNEUWLY, B. Gêneros e progressão em expressão oral e escrita. Elementos para reflexões sobre uma experiência suíça (francófona). **Enjeux**, 1996: 31-49 Tradução para o Português em mimeo de Roxane H. R. Rojo. São Paulo, mimeo, 1996.

DOLZ, J.; SCHNEUWLY, B. **Pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels à l'école**. Paris: ESF ÉDITEUR, 1998. (Didactique du Français).

SCHNEUWLY, B. Genres et types de discours: considérations psychologiques et ontogénétiques. In: **Les Interactions Lecture-Écriture**: 155-173. Suíça: Peter Lang. 1993.

“AND THAT HAS MADE ALL THE DIFFERENCE²”
PIBID/INGLÊS DA UNESPAR
Campus Campo Mourão: uma introdução

Edcleia Aparecida Basso

As intensas e profundas mudanças ocorridas na sociedade nas últimas décadas, impulsionadas, sobretudo, pelo desenvolvimento tecnológico, têm imprimido significativas transformações intrapessoais e interpessoais. Muitos dos valores, dos padrões comportamentais, das normas e da ética foram “deletados” ou substituídos por outros modelos que ora se alevantam para fazer frente às demandas da sociedade do século XXI, que trazem em seu bojo a rapidez, fluidez, mobilidade, imagens, entre outros atributos pertinentes, muito bem aceitos e já incorporados pelos diferentes tipos de consumidores. Contudo, “para não dizer que falei de flores”, vale registrar também que as qualidades antes citadas podem estar concorrendo para a formação de usuários da prensa, da volatilidade, da superficialidade, do não verbal como começo e fim do processo de ler, da supremacia da informação ao conhecimento sistematizado e científico. Nesta perspectiva, o exercício da interlocução inerente ao ato de pesquisar pode estar sendo tomado como sinônimo de um ato mecânico, simplista e reducionista de “recortar e colar”, que não exige muito além de ler o título e, quem sabe, o primeiro e o último parágrafos de um texto, sem o exercício da criatividade e, muito menos, da criticidade. Automatização do conhecimento. Robôs da sociedade contemporânea.

Microcosmos da sociedade, a educação reflete e refrata esta situação. Os discursos, por meio das forças centrípetas e centrífugas (Bakhtin, 2003), ora defendem a tecnologia na educação, colocando-a como redentora da escola, da motivação dos alunos e recurso *sine*

² Verso do poema *The Road not Taken*, de Robert Frost, publicado em 1916 no livro *Mountain Interval*.

qua non para os professores, ora ponderam sobre a necessidade de se resgatar o sentido primeiro da educação que é a formação crítica do cidadão, como agente e interlocutor no mundo contemporâneo do qual a tecnologia e as diferentes mídias fazem parte.

Voltando nosso olhar para o que temos de concreto e passível de ser analisado criticamente são os baixos índices alcançados pelos estudantes brasileiros nas diferentes avaliações internacionais, como o PISA, e nacionais, como a Prova Brasil, e o IDEB - Índice de Desenvolvimento da Educação Básica, que se encontra ainda bem aquém do esperado em todas as regiões do país. Estes dados revelam uma realidade pouco motivadora, ainda que o discurso governamental aponte para uma pequena melhoria geral no quadro.

E a sala de aula da Educação Básica no setor público, como está? Resultados de pesquisas³ feitas durante os últimos anos neste contexto revelam a existência de muitos alunos sem perspectivas, sem acreditar ou sentir de fato um desejo de aprender de modo significativo e efetivo no ambiente escolar com a mediação do professor. A escola é um lugar para se passar um período do dia, sem maior comprometimento, sem desafios que exijam raciocínio e/ou pensamento crítico. Poucas são as exceções. Os resultados apontam também para vários professores, que, ainda que em início de carreira, já não têm mais no olhar, o horizonte, o brilho da descoberta, nem no rosto, a satisfação ao ver seus alunos fazendo caminhos ao andar em busca do conhecimento. Desesperança?

Como fica a escola desta e para esta sociedade? Como se preparam os futuros e os atuais professores para este desafio? Tais perguntas perpassam os cursos de formação de professores que se inquietam com a baixa demanda para os cursos de licenciaturas e

3 Em seus estudos voltados para a formação do professor de língua estrangeira, o grupo de pesquisa, cadastrado no CNPq, intitulado *A formação do professor da educação básica: contextos, saberes e práxis* (UNESPAR/CNPq) mantém um banco permanente de registros a respeito do ensino de inglês em escolas públicas paranaenses, com perfil sociolinguístico permanente dos professores de inglês em exercício na área atendida pelo Campus Campo Mourão, dos seus alunos, dos diretores e agentes administrativos, bem como dos pais de alunos destas escolas.

com o pouco letramento(s) trazido por aqueles que nelas ingressam. Poucos se candidatam à vaga de líder de uma nova geração. Poucas escolhas pelo magistério são feitas por convicção. Muitas por falta de melhor opção e, ainda assim, ao término do curso, ou com pouco tempo de exercício do magistério, abandonam a esperança que precisa ser o leme e o lema de novos professores.

Basso (2001, 2006, 2008), Basso; Lima (2012, 2014a, no prelo, 2014b, no prelo) e Vieira-Abrahão (2006), em seus estudos e pesquisas que retratam o perfil sociolinguístico e as dificuldades inerentes da profissão Professor de Língua Estrangeira ao longo de toda sua formação – inicial e continuada, confirmam que a principal lacuna encontrada na formação destes profissionais atualmente não está somente ligada à falta de domínio dos conhecimentos na área, de metodologia ou de articulação teórico-prática, mas, principalmente, em saber como lidar com os imprevistos da sala de aula, com os problemas sociais que se aviltam no cotidiano, extrapolando muitas vezes os limites humanos e profissionais. Basso e Lima (2012, 2014a, no prelo, 2014b, no prelo) apontam para outros fatores subliminares ao processo de ensino-aprendizagem que podem concorrer fortemente para a falta de motivação, sobretudo dos professores, que por não saber lidar com eles no dia a dia, preferem desistir ou da profissão ou de transformar tal contexto.

Como encantar novamente os professores para o magistério? Salário já não é mais o vilão, tendo em vista que muitos optam por remuneração menor em outras atividades para não enfrentar os desafios trazidos pelo e no cotidiano da sala de aula. Como atrair os jovens para as licenciaturas? Este é o grande dilema da sociedade contemporânea para os quais os governos e formadores de professores têm dirigido o olhar. Deste repensar, deste re-olhar, de um ressignificar o papel da escola e do educador, surge o PIBID – Programa de Incentivo à Docência – no qual juntam esforços formadores (orientadores do ensino superior), professores experientes (supervisores) e futuros professores (orientandos), no grande desafio de se preparar para ingresso e permanência no magistério. De

fazer pontes. De submergir na escola e dela emergir com desejo de transformação possível, pautado na experiência construída por aqueles que já trilharam caminhos semelhantes. Para ela retornar melhor qualificados.

O PIBID surge no Campus Campo Mourão, então denominado de FECILCAM, no momento em que a UNESPAR ensaiava seus primeiros passos como a mais nova universidade do Paraná, que quer se primar por ser um centro de formação de professores de excelência. Portanto, chegada era a hora de fazer acontecer. Como coordenadora geral dos projetos PIBID, coube-me a grata e desafiadora incumbência de despertar. De instigar. Era preciso coragem, energia e um grande sonho, capaz de fazer sonharem juntos os formadores de professores deste contexto, apontando-lhes a tangibilidade do que antes era apenas possibilidade. Partilhar com elas a certeza de uma transformação da formação inicial e continuada dos futuros e dos já professores pelo conhecimento, de adiantar-nos ao desenvolvimento destes acadêmicos pela aprendizagem (VYGOTSKY, 1989), pela qualidade do trabalho produzido, pela forma distintiva e singular da atividade, pela parceria com os professores da educação básica, taxonomicamente denominados de supervisores no PIBID, buscando preencher um pouco da grande lacuna existente entre os dois níveis de ensino: a universidade e a educação básica.

As cinco licenciaturas – Pedagogia, Matemática, História, Geografia e Letras – aceitaram o desafio. Seis projetos foram aprovados. Com caráter inédito, fruto de muito querer, materializados em muito argumentar com as demais esferas estaduais e federais, o curso de Letras da UNESPAR – Campus Campo Mourão conseguiu a autorização para o funcionamento de dois projetos PIBID, abrindo a prerrogativa, quiçá em nível nacional, de se ter dois projetos em um mesmo curso de Letras: um na área de língua portuguesa e outro na área de língua inglesa. As seis áreas se debruçaram a traçar caminhos para a exigüidade dos projetos aprovados: a transformação pelo conhecimento.

Neste livro, destacamos o projeto PIBID-Língua Inglesa, intitulado **“O trabalho colaborativo e a formação inicial e continuada do professor de Língua Inglesa: foco nos gêneros discursivos”**, que surgiu tendo o panorama acima delineado como norte, numa tentativa de superação pelo profissionalismo e pelo despertar do interesse e da importância de que se reveste o processo de ensino e aprendizagem numa nova língua atualmente. Para o alcance de tal intenção, e fortalecendo a característica que lhe é peculiar de ser inédito, o projeto inovou mais uma vez, inserindo o futuro professor no real ambiente de trabalho – a sala de aula – não se atendo, portanto, apenas às suas adjacências, ou se conformando à estrutura então vigente de oferta de cursos no contraturno da escola aos alunos envolvidos. De tal decisão advieram os problemas, as contingências, os limites, porém também os caminhos, as alternativas para um ensino de língua inglesa na escola pública por meio de gêneros discursivos.

Teoricamente, o projeto se inscreve na corrente histórico-cultural de Vigotski (2009) e seguidores; na abordagem reflexiva (SCHON, 1992, WALLACE, 1991 e seus seguidores) e na abordagem por gêneros (BAKHTIN, 2003), a partir do aprofundamento proposto pelo ISD – Interacionismo-Sociodiscursivo (BRONCKART, 2007), com consequente elaboração de um material didático, baseado no procedimento da Sequência Didática (DOLZ & SCHENEUWLY, 2004).

O projeto foi desenvolvido em duas escolas estaduais de médio porte, situadas em Campo Mourão – PR e envolveu aproximadamente 200 alunos, duas supervisoras, com larga experiência como professoras de Língua Inglesa na rede pública estadual e 15 acadêmicos do 1º ano, do 2º ano e do 3º ano do curso de Letras, orientados por duas professoras formadoras do referido curso.

O material didático resultante, foco do presente livro, foi construído pelos acadêmicos de Letras, participantes do PIBID-Inglês, sob a orientação dos professores formadores do curso de Letras da UNESPAR/Campus Campo Mourão, com base na realidade

vivenciada em sala de aula, ao acompanhar e observar os professores supervisores, e mediado pela proposta de um trabalho colaborativo (MATEUS, 2009), que traz em seu bojo a reflexão, como ponto de partida e de chegada na produção do conhecimento. Esperança.

Finalmente, podemos afirmar, com certeza primeira que, desde a sua concepção até os frutos aqui demonstrados, o PIBID – Inglês se fortaleceu como alternativa em busca da esperança, do resgate do sonho pautados pelo profissionalismo na educação pela língua estrangeira. E mais. Tomou a estrada menos trilhada. E isto fez toda a diferença!

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BAKHTIN, M. Marxismo e filosofia da linguagem. São Paulo: Hucitec, 2003.

BASSO, E. A. Adolescentes e a aprendizagem de uma Língua Estrangeira: Características, Percepções e Estratégias. In: ROCHA C.H. & BASSO, E.A (Org) *Ensinar e Aprender Língua Estrangeira nas diferentes idades: reflexões para professores e formadores*. São Carlos, SP: Claraluz, 2008.

BASSO, E. A.; LIMA, F. S. A colaboração entre pares em uma turma de adolescentes aprendendo inglês na escola pública. *Horizontes de Linguística Aplicada*, Brasília, v. 09, n.1, p. 04-25, 2010.

_____. “*They haven’t prepared me for that*” – Fatores subliminares interefrentes na prática docente de LE. (No prelo).

_____. “Nem sempre a língua que eu falo é a que eles entendem” – crenças sobre o ensino de inglês com adolescentes de escola pública. *Signum*. v.17, n.2, 2014b. (no prelo)

BRONCKART, JP. Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sócio-discursivo.. São Paulo: EDUC, 2009.

DOLZ, J., NOVERRAZ, M. & SCHNEWLY, B. *Sequências Didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento*. In: **Gêneros orais e escritos na escola**. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

MATEUS, E. Torres de babel e línguas de fogo: um pouco sobre pesquisa na formação de professores de inglês. RBLA, Belo Horizonte, v. 9, n. 1, p. 307-328, 2009.

VIEIRA-ABRAHÃO. M.H. A formação inicial e o desenvolvimento profissional do professor de línguas estrangeiras: práticas e pesquisas. *Horizontes de Linguística Aplicada*. Ano 5 – no 2 – dezembro/2006.

SCHON, D. Formar professores como profissionais reflexivos. In: Nóvoa, António. Os professores e sua formação. Dom Quixote, Lisboa, 1992.

WALLACE, M. J. Relating theory and practice: The reflective model. In J. M. Wallace. Training Foreign Language Teachers. Cambridge University Press, 1991.

VIGOTSKY, L.S. *Pensamento e Linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

ESCOLAS COLABORADORAS: UM POUCO DE SUA CONSTITUIÇÃO



O Colégio Estadual Dr. Oswaldo Cruz foi oficialmente criado em 02 de abril de 1964. Homenageando o médico e sanitarista Dr. Oswaldo Cruz, o qual fez uma verdadeira revolução no combate às doenças endêmicas. Localizado no Jardim Lourdes, Rua Francisco Albuquerque, 241. A atual Direção é composta pelas Professoras, Rosemere S. Hundsdorfer e Sandra Stella Ahmad.

O Colégio oferta turmas de Ensino Médio e Ensino Fundamental, atendendo nos três períodos, atualmente com 550 alunos, 15 agentes educacionais e 62 professores.

Essa instituição conta com um atuante Grêmio Estudantil, e os participativos membros da APMF, Conselho Escolar, que muito contribuem para termos uma escola, onde, com a união de todos se possa efetivar uma política educacional que favoreça a aprendizagem, de forma a atender as necessidades educacionais de todos.

O CEDOC, como é popularmente conhecido pela população mourãoense, é uma escola plural, e é nessa pluralidade de sujeitos que julgo ser nossa riqueza, pois, é essa diversidade de estudantes que faz de nosso colégio um lugar humano, que sempre recebe com muito carinho os projetos em parcerias com as universidades locais, destaque aqui o Programa PIBID que com o desenvolvimento de sequências didáticas agregou conhecimento de uma maneira diferenciada e prazerosa aos noventa e seis alunos do nosso colégio participantes do projeto.





O Colégio Estadual Professora Ivone Soares Castanharo tem sua sede na Avenida Sanhaço, 720 no Jardim Tropical I, o qual está localizado na Asa Leste do município de Campo Mourão-Pr. O estabelecimento atende à comunidade escolar ofertando as modalidades de Ensino Fundamental, Ensino Médio e Educação de Jovens e Adultos- EJA. Atualmente, está sob a direção do Professor Pedagogo Joseval Basilio Pelisser e da vice-diretora Tânia Aparecida Chrastek Sidinei. No quadro de profissionais da educação contamos com 66 professores, 13 agentes educacionais I e 9 agentes educacionais II.

A autorização para o funcionamento do colégio ocorreu em 1987, no entanto o atendimento regular dos alunos começou efetivamente em 1988. Já no seu primeiro ano de atividade foram efetivadas 17 turmas do Ensino Fundamental, numa demonstração clara da necessidade que a região tinha de uma unidade escolar.

O nome inicialmente dado foi Escola Estadual Jardim Tropical, o qual foi alterado em 1991 para Professora Ivone Soares Castanharo, como forma de homenagear uma atuante educadora do nosso município precocemente falecida.

Em 1991 aconteceu o reconhecimento do Ensino Fundamental, e no ano seguinte ocorreu a implantação da Educação de Jovens e Adultos, aumentando significativamente o número de alunos.

No ano de 2001 o colégio foi transferido para novas instalações, ampliadas em 2013, com mais 4 salas de aula. A instituição conta com os laboratórios de Química, Física, Biologia e Informática, quadra poliesportiva coberta, além de salas de aula com TV e vídeo. Uma estrutura voltada para o atendimento de uma comunidade escolar participativa através das instâncias da APMF- Associação de Pais, Mestres e Funcionários, Conselho Escolar e Grêmios Estudantil.

O colégio tem uma história marcada pela preocupação com o aspecto pedagógico, sempre propondo e aderindo a proje-

tos de relevância e, entre eles, está o PIBID, programa que atendeu aproximadamente cem alunos, contribuindo para o fortalecimento de nosso compromisso que é ofertar uma educação de qualidade que garanta a socialização do conhecimento visando a superação do senso comum e a formação de estudantes conscientes de suas responsabilidades, sabedores dos seus direitos; cidadãos críticos, dinâmicos, solidários, respeitando os valores consagrados historicamente pela humanidade.



CONTEXTUALIZANDO A ESCOLHA PELA PRODUÇÃO DE SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS

As Diretrizes Curriculares da Educação Básica do Estado do Paraná – DCE – apontam que o ensino-aprendizagem de Língua Inglesa pauta-se na

necessidade de os sujeitos interagirem ativamente pelo discurso, sendo capazes de se comunicar de diferentes formas materializadas em diferentes [...] textos, levando em conta a imensa quantidade de informações que circulam na sociedade. (PARANÁ, 2008, p. 58)

Diante disso, alguns desafios são lançados aos professores dessa disciplina, sendo um deles a necessidade de uma proposta teórico-metodológica que possibilite a efetivação desse pressuposto.

Considerando tal desafio e também as diferentes propostas de trabalho norteadas pelos gêneros textuais, em nosso subprojeto “O trabalho colaborativo e a formação inicial e continuada do professor de Língua Inglesa: foco nos gêneros discursivos”, optamos pela produção e aplicação de sequências didáticas – doravante SD - (DOLZ, NOVERRAZ E SCHNEUWLY, 2004) com gêneros das esferas cotidiana (documentos pessoais, bilhete, receita), escolar (agenda escolar), literária/artística (poema).

A produção e aplicação das SD se configuram de acordo com o que segue:

Apresentação da situação – nesse momento, o professor por meio de questionamentos procura promover uma atitude favorável frente ao gênero de texto que será estudado. É importante, também, que ele combine as regras com os estudantes para a realização do trabalho – firmem um contrato, bem como apresente aos alunos uma previsão do tempo que passarão estudando a SD, que atividades avaliativas serão realizadas, qual será a produção final e onde será veiculada.

Produção Inicial – o professor solicita a produção inicial, que criará condições para o percurso dos módulos de ensino, pois será a partir dela que ele fará o levantamento dos pontos em que precisará intervir para que o estudante desenvolva suas capacidades de linguagem, em relação ao gênero de texto a ser estudado. A leitura da produção inicial é realizada com base no quadro de avaliação criado para cada um dos gêneros a ser estudado.

Módulos – os módulos são compostos por atividades compreendidas em diferentes campos, tais como motivacionais, enunciativos, procedimentais, textuais, linguísticos e aquelas relacionadas à apropriação dos sistemas oral e escrito⁴.

No módulo I – Getting in touch with the textual genre, o estudante realizará atividades que o ajudarão a reconhecer os elementos que compõem cada um dos gêneros a ser estudado. Além disso, fará o estudo de vocabulário e atividades envolvendo as capacidades de linguagem (capacidade de ação, discursiva e linguístico-discursiva).

Nos módulos II e III- Studying some elements of the genre, o estudante entrará em contato com os elementos essenciais para produção e compreensão dos gêneros em foco. As atividades abordam, prioritariamente, as capacidades discursiva e linguístico-discursiva. Na **produção final** o estudante fará uso das noções e instrumentos elaborados separadamente ao longo da SD para produzir o texto final, procurando atender aos critérios inerentes ao gênero, de acordo com o quadro de avaliação.

Após a produção final, o professor retomará o quadro de avaliação e ao realizar a leitura dos textos, observará se o objetivo da SD foi atingido ou se ainda há necessidade de retomar alguns aspectos. É importante lembrar que o texto produzido deve ser veiculado em algum suporte, não se restringindo apenas ao professor.

Para o desenvolvimento das SD serão necessários os seguintes instrumentos: material impresso, dicionários, jornais, revistas, acesso à Internet, TV multimídia, dentre outros.

4 NASCIMENTO, Elvira Lopes. Gênero da Atividade, Gêneros Textuais: Repensando a Interação em Sala de Aula. In: **Gêneros Textuais da didática das línguas aos objetos de ensino**. São Carlos: Claraluz, 2009. p. 51-90.

ID CARDS: LEARNING HOW PEOPLE ARE IDENTIFIED



Objetivos da unidade:

- estudar as principais características de ID CARDS
- desenvolver as capacidades de linguagem necessárias para ler e produzir ID CARDS;
- refletir sobre a função social do gênero ID CARDS

Autores

Acadêmicos: Gabriela Scheleski D. Ramos; Lara Luiza Oliveira Amaral; Liliane Neves de Lima; Eduardo Belló

Supervisora: Rosinalva Ordônia da Silva

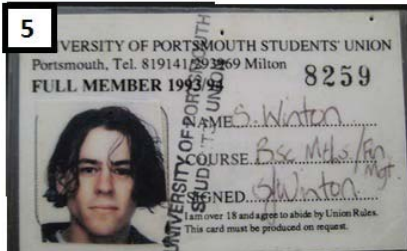
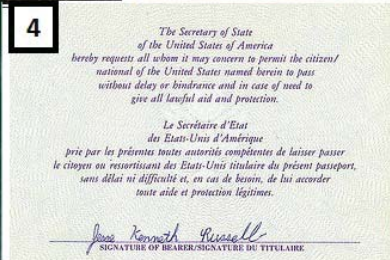
Coordenadoras: Érica Fernandes Alves, Marileuza Ascencio Miquelante

Studying ID CARDS: Learning how people are identified

Module I – Getting in touch with the textual genre¹

1) Look at the pictures and answer the questions^{2, 3, 4, 5, 6}

a) What do the pictures show? _____



b) Match each document to its category.

- () student's ID card () driver's license () birth certificate
 () library card () passport

c) What are they used for? Tick the correct answer(s).

- to identify people to buy things to get a job
 to get discounts to travel to enroll school

d) Which of these documents do you have?

2) Read the text about Neymar and use the info about him to fill in his ID card⁷.

Neymar da Silva Santos Júnior was born on 5 February 1992. Commonly known as **Neymar**, he is a Brazilian soccer player who plays in the “Brasileirão Série A”, for Santos and the Brazilian national team, mainly as a forward. In 2012, *Sports Promagazine* rated Neymar as the most marketable athlete in the world. Neymar was also rated #13 in The Guardian’s ‘Football 100’ for 2012. Neymar da Silva Santos Júnior was born in Mogi das Cruzes, São Paulo, and his parents are Mr. Neymar da Silva and Mrs. Nadine Santos. He inherited his name from his father, who is a former soccer player and became his son’s advisor as Neymar’s talents began to grow. Neymar comments on his father’s role “My father has been by my side since I was little. He takes care of things, my finances and my family.” As he got older, Neymar combined his love of indoor soccer with street football.

Adapted from <http://en.wikipedia.org/wiki/Neymar>

ID CARD

Full name:
First name:
Last name:
Nationality:
Date of birth:
Birth place:
Profession:



8

3) Now, answer the questions with your personal information.

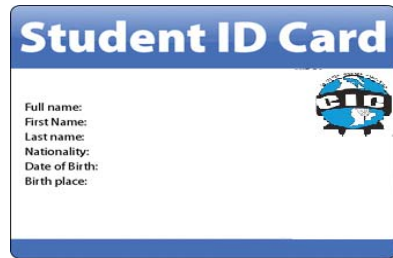
a) What is your first name?

b) What is your last name?

c) How old are you?

d) When were you born?

e) What's your nationality?



4) Use your personal information to complete this student ID card.

5) **Speaking** - In pairs ask and answer the questions in activity 3.

Module II – Studying some elements of ID cards – The Alphabet

When you are trying to get some kind of document it is important to have your name written correctly. To make sure it is right sometimes you need to spell it. So, let's learn how to spell the English Alphabet.

1) Listen to the English alphabet and repeat it.

A	D	G	J	M	P	S	V	Y
/eɪ/	/di:/	/dʒi:/	/dʒeɪ/	/em/	/pi:/	/es/	/vi:/	/waɪ/
B	E	H	K	N	Q	T	W	Z
/bi:/	/i:/	/eɪtʃ/	/keɪ/	/en/	/kju:/	/ti:/	/'dʌblju:/	/zi:/
C	F	I	L	O	R	U	X	
/si:/	/ef/	/aɪ/	/el/	/oʊ/	/vɜ:/	/ju:/	/eks/	

2) Let's sing!⁹¹⁰

A B C D E F G
H I J K L M N O P
Q R S T U V
W X Y and Z.

Now I know my ABCs,
Next time won't you sing with me? (2x)

3) Listen to your teacher and check (✓) the words you hear.

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> FRANCE | <input type="checkbox"/> FRENCH |
| <input type="checkbox"/> ARGENTINA | <input type="checkbox"/> ARGENTINIAN |
| <input type="checkbox"/> MIKE | <input type="checkbox"/> MARK |
| <input type="checkbox"/> EIGHT | <input type="checkbox"/> EIGHTEEN |

4) Look at the flags. Do you know which country they represent?

a)



b)



c)



d)



5) In pairs, spell the words below.

a)



b)



c)



d)



e)



f)



g)





h)



6) You will listen to your teacher spelling famous people's names. Write them down.

 First name: Gisele
Last name: _____
Profession: Model
Nationality: Brazilian

 First name: Dilma
Last name: _____
Profession: President
Nationality: Brazilian

 First name: _____
Last name: Obama
Profession: President
Nationality: American

19

7) Interview your classmate using the questions bellow and complete the ID with his/her information. If you don't understand any word, ask him/her to spell it.

- a) What is your first name?
- b) What is your last name?
- c) What do you do?

 First name: _____
Last name: _____
Profession: _____
Nationality: Brazilian

Module III - Studying some elements of an ID card – Numbers and Months

All documents have a number to make them personal and prevent falsification. So, let's study the numbers from zero to twenty ²⁰.

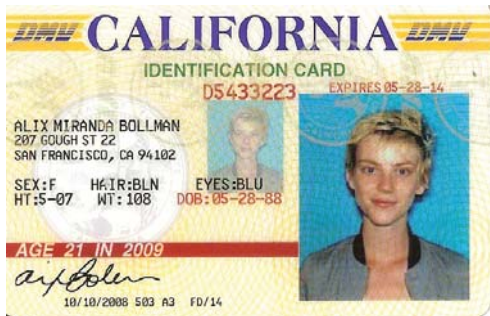
1) Listen and repeat the cardinal numbers:

0 ZERO				
1 ONE	2 TWO	3 THREE	4 FOUR	5 FIVE
6 SIX	7 SEVEN	8 EIGHT	9 NINE	10 TEN
11 ELEVEN	12 TWELVE	13 THIRTEEN	14 FOURTEEN	15 FIFTEEN
16 SIXTEEN	17 SEVENTEEN	18 EIGHTEEN	19 NINETEEN	20 TWENTY

2) Look at the documents below and answer the questions:



21



22

- a) What's Kenneth Mayer's student ID number? _____
- b) When was he born? _____
- c) What's Alix Miranda's ID card number? _____
- d) What's her ID card expire date? _____
- e) When was Alix born? _____
- f) When was Kenneth Mayer's student ID card issued? _____

3) Now, listen to your teacher and answer the questions from the previous activity orally.

4) Use the information from exercise 2 to complete the sequence with the correct number.

a) The student ID card in picture 1 is number **A2745931**. Write it in full:

A- Two - Seven- _____ - Five - _____ - Three- _____ One.

b) The ID card Picture 2 is number **D5433223**. Write it in full:

D5 -Four- _____ - Three - _____ - Two - _____ - Three.

5) Look at some sequences of numbers and answer the questions in the box²³:

		How many numbers are there?	What kind of document do they belong to?
a-	3966682-0		
b-	381993225-94		
c-	2977269		
d-	021693068-54		
e-	136516052-13		
f-	40328944-0		

6) How do you say the sequences “C” and “F”? Write them in full.

c) _____

f) _____

7) It is your turn to generate numbers to produce the following cards:

Remember: Id Cards usually have 8 numbers, Library cards usually have 9 numbers, Birth Certificates usually have 16 numbers, Driver's licenses usually have 11 numbers.

Students ID Card:	<input type="text"/>
Library Card:	<input type="text"/>
Birth Certificate:	<input type="text"/>
Drives's License:	<input type="text"/>

8a) Answer these questions about yourself. Remember to write the numbers in full.

- a) How many letters are there in your first name? _____
- b) How many letters are there in your last name? _____
- c) How old are you? _____
- d) How many brothers and sisters do you have? _____
- e) How many students are there in your class? _____
- f) Which room do you study in? _____

8b) Now, in pairs ask and answer the questions in exercise 8a.

9) Look at the 2011 calendar and do the activities²⁴:



What elements are there in this calendar?

- () Days of the week
- () Months
- () Ordinal numbers
- () Cardinal numbers
- () Years
- () Seasons of the year

10) Complete the sentence with the correct month.

Last month was _____.

This month is _____.

Next month will be _____.

11a) Answer the questions

What month is your father's birthday? _____.

What month is your mother's birthday? _____.

What month is Carnival celebrated in Brazil? _____.

What month is Christmas celebrated? _____.

What month is Children's Day celebrated in Brazil? _____.

What month is Brazil Independence Day celebrated? _____.

What month is Black Awareness Day celebrated in Brazil? _____.

What month was your English teacher born? _____.

11b) In pairs ask and answer the questions in exercise 11a.

12) Cardinal Numbers²⁵

a) What do we use cardinal numbers for? _____.

1 – one	8 – eight	16 – sixteen	50 – fifty
2 – two	9 – nine	17 – seventeen	60 – sixty
3 – three	10 – ten	18 – eighteen	70 – seventy
4 – four	11 – eleven	19 – nineteen	80 – eighty
5 – five	12 – twelve	20 – twenty	90 – ninety
6 – six	13 – thirteen	21 – twenty-one	100 – one hundred
7 – seven	14 – fourteen	30 – thirty	
	15 – fifteen	40 – forty	

a) How to read a year:

1968

nineteen sixty-eight

2008

twenty oh eight

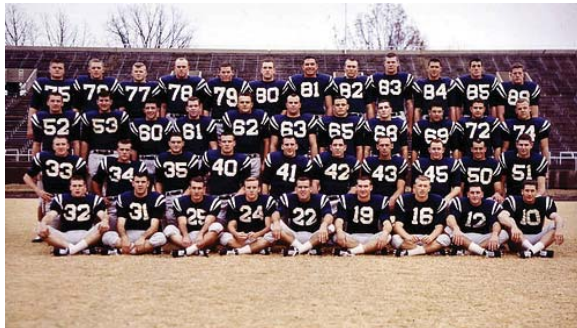
b) How to write a date:

September 25, 1968

Month + day + year

c) Write your birthdate.

13) Look at the picture and write the player's t-shirt numbers that are in the first line.



26

32 - _____

24 - _____

31 - _____

22 - _____

25 - _____

19 - _____

16 - _____

12 - _____

10 - _____

14) Read the sentences.

- a. Isaac Newton was born on December 25, 1642, in England. He died on March 20, 1727, and was buried with great honors in Westminster Abbey.
- b. Galileo Galilei was born on February 15, 1564, in Italy. He died on January 08, 1642.

15) Read the text and do the activities²⁷.



Will Smith was born in Philadelphia, Pennsylvania on September 25, 1968. At 16, Smith met a DJ at a party. The pair became friends, and the rapping duo DJ Jazzy Jeff and the Fresh Prince was born. In 1990, Smith moved into acting with his role in the TV show The Fresh Prince of Bel-Air. In 1992 Smith crossed over into movies. He has been starring in popular films ever since.
<http://www.biography.com/people/will-smith-9542165>

1) When was Will Smith born?

2) Where was he born?

3) When did he star in the TV show The Fresh Prince Of Bel-Air?

4) When did he start performing in movies?

FINAL PRODUCTION

Review your first production and rewrite it using what you have learned.


A- Analyze the first ID Card you wrote using the checklist below.

	YES	NO	PARTIALLY
Did you write your full name?			
Did you write your first name?			
Did you write the date of birth in the following order: month, day, year			
Did you use capital letters to write: full name; name; last name; nationality; month, birth place?			

B- Rewrite your ID Card if you ticked NO or PARTIALLY for some item(s).

Student ID Card

Full name:
First Name:
Last name:
Nationality:
Date of Birth:
Birth place:



REFERENCES AND TEACHER'S NOTES

1 Professor (a), sugerimos que sejam apresentadas imagens com documentos pessoais brasileiros e também de países falantes da língua inglesa. Explique a função social deste gênero, em seguida peça que os alunos identifiquem dados relevantes contidos nestes, tais como: local, data de nascimento, filiação, nome e nacionalidade. Além disso, questione se os alunos possuem algum destes documentos e onde podemos adquiri-los.

² FLICKR Student ID. Disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/23508701@N00/2284728564/in/photolist-4tTQcN-4tTR2G-4CoGnj-4JE3UM-4JRocc-55QEgR-58wTFJ-5egHuK-5f42nJ-5sDVS-Q-5DqrHz-5G5EsR-5Jqmbw-5YNq8m-62GMxF-68mD39-6bmM1A-6iqrCk-6s2rqM-6toHgS-6K-dY4s-6LoU1F-6LoUgF-6LoUxg-6LoUXD-6LoWHX-6LoWVK-6LoXmM-6LoXT4-6Lp14t-6Lp2KX-6LpivZ-6LpjMR-6Lpkfk-6Lpktk-6LpkJ8-6LpnfB-6LpnHn-6LppwV-6LppNc-6LpxYT-6Lpzna-6LpA44-6LpAgH-6LpAxK-6LpB5B-6LpBjX-6LpCia-6LpD8x-6LpDug-6L14go>>. Acesso em: 09/05/2013.

³ FLICKR. Passport. Disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/45499571@N00/4341826024/in/photolist-7BEZBo-dWGQed-dWGuMs-8v3ToK-8v6Wqb-8v6W4h-7MFLti-8v6WQN-8v6Wh-C-bJ8k8-aFebHa-8K4cj-8qMXGp-8BFgnW-dBuBBY-a52iPc-9NAtw8-8LWYUU>>. Acesso em: 09/05/2013.

⁴ FLICKR. Tennessee Williams Library Card. Disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/97623182@N00/5560932403/in/photolist-9tpeSt-8zBtVV-8zTShL-8EYUV-V-8zUKZL-8AHrVQ-8zQJYP-8zUgrj-a29Zpc-8Aaf91-8zQmpe-9nEAq7-7xPwks-8CZ6CM-bsjYmp-9sme4k-7Cs5gQ-8D6ZrR-8E5q6F-8HgQwo-9EsmSp-dWCrav-87WDuj-9f9C3v-7NAjVP-8DY3YM-9eWSbZ-8sDDkZ-bzzq6Z-8vVQPr-7Cof5R-8D7ivp-9yuYC8-8D7ig6-7Cs7Fj-7Cs7Eu-7CogSp-7KuMFd-7KqRHH-7Cs4qq-7VfrRa-7ViG8Y-8CWoiH-dS1wam-dS1w2s-bp33TW-cDsvtucDsvEq-cDsv3f-7CoeNk-7Cs78S>>. Acesso em: 09/05/2013.

⁵ FLICKR. Sharon Driver's License. Disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/51035767928@N01/129406691/in/photolist-crf6R-d3zAF-dNuft-fk9pg-hw9bR-iM1Ri-tL1Su-znxUL-AzZe2-C7den-C7deo-C8hDW-E2tB1-Gy8oU-JpE8S-Nja9f-TAZhm-WtMRJ-2euAe8-2hJRY-9-2oc5Zg-2oLomf-2sUiNR-2QTz91-2WiewR-2Xgp3f-39CTW1-3gBk9L-473zpd-4i7QSn-4jRAC6-4kAu7i-4n8FGW-4zq5Cj-4JPuP-4KoZtn-4MrVK2-4Mw7KS-4Mw8n7-4MNB32-4P82C-J-4UJsQa-574xpF-57eRa8-59Rc9x-59Rekk-5iGdAn-5k3HkN-5qRBDJ-5uxt8r-5xYfc>>. Acesso em: 09/10/2013.

⁶ FLICKR. Anne's Birth Certificate. Disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/13951698@N03/7480811670/in/photolist-cp47Fy-bKHtDx-8RV9Xb-8RV9PU-8RVa7y-8RVaAG-cluqDs-8RVaFJ-869AyX-82ziaj-8uxwFS-8RVawy-8RVarw-8RS3Qc-cTCEZy-drHANM-9o9qgd-cmR7Md-8NMieA-9oYN36-82wbWB-8RVa4d-cUb42b-bw7qcH-arfq4h-dxZyqc-8RBp-9g-9Ck7iS-am2Zfu-bAytZj-azqyrB-bPakAB-dnW3VT-9imgq3-dUCttd-avZ71t-8ZYSVh-81PJ-fx-bx5i2e-aw2MT7-7TXaQY-9z8PnN-dnq5iH-fEtXt4-9gMNvi-apo4YH>>. Acesso em: 09/05/2013 .

⁷ Professor(a), sugerimos que leia o texto junto com os alunos , auxiliando-os na identificação dos dados importantes para o preenchimento da ID card do jogador Neymar.

⁸ WIKIPEDIA. Neymar, Lucas Moura, Dilma Rousseff, Ganso. Disponível em: <http://en.wikipedia.org/wiki/File:Neymar,_Lucas_Moura,_Dilma_Rousseff,_Ganso.jpg>. Acesso em: 12/05/2013

¹⁹ FLICKR. Gisele Bundchen, 2009. Disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/12676715@N00/3208353904/in/photolist-5TvDQC-6Rb7CG-e2c3HY-9wK2Mo-9wJGdm-9wKaZq-9wJGx9-9wFK6P-9wJH7w-9wKoxj-9wFRFa-9wGblX-9wKa3b-9wKaT3-9wJGpj-9wFJg8-9wFRgV-9wFJY2-9wFRyc-9wG3E2-9wGbkM-9wFHAP-9wJHuo-9wGbyX-9wGbTz-9wFRVP-9wJQiu-9wKzgE-9wKz9y-9wKA2o-9wGJLT-9wK2FA-9wKhBf-9wGJYV-9wG2Wg-9wKHNo-9wKhKm-9wJZT7-9wG2P2-9wGKoz-9wK16S-9wGJrH-9wG45e-9wKAmL-9wGJxP-9wGiVV-9wKA8N-9wGcbT-9wKHFU-9wGB7a-9wKJ5w>>. Acesso em: 14/05/2013.

FOTOPEDIA. Segunda feira, 18 de junho. Disponível em: <<http://www.fotopedia.com/items/flickr-7421136482>>. Acesso em: 14/05/2013

FLICKR. Barack Obama. Disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/suzymushu/3197373298/in/photolist-5SxnFQ-5U5TFC-5VTCHG-621K1F-625Y1G-63VD8V-6c4iEA-6d37RZ-6hJgKi-6horRC-7656hu-7pYaA6-7s4JeW-9sim94-b5t8pF-9Uz2Vk-9USgUW-aVC7jk-dgx5gh-9x23mj-antEfw-b-nzpf6-cAevz3-9UShC5-cAevvU-cAevEU-cAevHC-cAevTE-cAevLS-cAevr9-ayNRvF-bdhJyF-bLr-mYK-cB8tjN-9UBS3z-bXgivY-cB8tnw-dsLMAv-dsLX5b-9USikf-dq5zDq-dq5zGa-bWUSH1-b-WUSDb-dw4axM-dw9J39-b597U8-bm1Gko-cetADQ-bm1Eoh-dgsRi7/>>. Acesso em: 14/05/2013

²⁰ Professor (a), apresente aos alunos um vídeo que mostre a pronúncia dos números em inglês do zero ao vinte. Na sequência, mostre os números que estão no material e peça que façam a leitura em voz alta.

²¹ FLICKR. Student ID 1993. Disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/14529688@N08/4127494757/in/photolist-7hJuoH-7ohd4V-7ohd7x-7ohdb4-7ohdd4-7om7mo-7om7xL-aXRKmp-9PtxFt-9kNmMA-9g5Mh4-9g5LTt-9g5Lt4-9g5LeX-9g5KMe-8cDQ6K-ag48ci-ag48ii-ag6TtL-8SzWft-ag6TKG-8X9bUU-d9PmbG-c7Nr3b-8z5vPX-8z5vxx-aDv53t-dnqeUB-ag47W4-ag6TeA-ag4824-aQUzB4-d9Pmfh-cW6BUq-9g5L24-9g8SZj-7FiRye-7FiS3z-7FiSy6>>. Acesso em: 15/05/2013

²² FLICKR. ID. Disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/halloweenworld/3576293385/sizes/o/>>. Acesso em: 15/05/2013

²³ Professor (a), para realização desta atividade, é importante explicar que o CPF tem sempre 11 dígitos, enquanto em outros documentos a quantidade de números pode variar.

²⁴ FLICKR. Calendar-17. Disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/46909252@N08/5976541805/sizes/z/in/photolist-a78kEe-a7bf2Y-a78kAD-a78kXV-a7bePE-a78kNr-a78kvZ-a78kHB-9nsysf-dCi-31Z-e3kgh2-a4RSLH-88bcH2-aWezCH-82oqn1-8Vt7Qw-87Fznj-9fjmt-d-a4UQ9h-9fjWyf-93K3eL-dFVr88-9fgPkC-e3qWpf-9fgP9x-9fgP4z-9h4Mkc-aXh3eZ-9h6kFk-93wHuB-aWeAuT-8ADv4Q-93wQmD-8C2yZH-dGns35-e3kgci-bQZUN8-cYzdGJ-93HT8n-a4UFDdb-dwvSLd-bnqZVN-bnq-Znu-bnqZK7-bnr1fj-bnr1pL-bnr15W-bnqZz7-918sSb/>>. Acesso em: 16/05/2013

²⁵ Professor (a), antes da realização desta atividade, sugerimos que seja mostrado aos alunos um vídeo contendo todas as dezenas em inglês do 10 ao 100.

²⁶ FLICKR. 1959 Ole Miss Rebels football team. Disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/37688925@N07/4233293920/sizes/m/in/photostream/>>. Acesso em: 16/05/2013

²⁷ FLICKR. Will Smith at the 2011 walmart shareholders. Disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/50128414@N05/5793543057/in/photolist-9PXqvp-9PUoKB-eeNMr1-eeNMps-eeH3Mn-eeNM99-c5wYzf-bjGpJg-bvdPzA-bhJdXM-bhJdWt-bhJelk-bhJdZa-cNUx8Q-dUh1rb-9JTEtn-cNUW8j-cbTQ2S-bB5hMD-bB5hWZ-boaqdQ-boaqhL-boaqnN-8as9iF-dWsxQe-c4En5f-bJHFfE-c4EmTo-avZx4-avZxWT-avZxbB-faDjky-faptKg-faptke-faDHAC-faDHRU-aLV9ct>>. Acesso em: 16/05/2013

POEMS: THE WRITTEN LANGUAGE OF ART



Objetivos da unidade

- estudar as principais características de um POEM
- desenvolver as capacidades de linguagem necessárias para ler e produzir um POEM
- refletir sobre a função social do gênero POEM

Autores

Acadêmicas: Adailton Almeida Barros; Maiara Rodrigues

Supervisora: Rosinalva Ordônia da Silva

Coordenadoras: Érica Fernandes Alves, Marileuza Ascencio Miquelante

Poems: The written language of art¹



2

What do you see in this painting?

What is the boy doing?

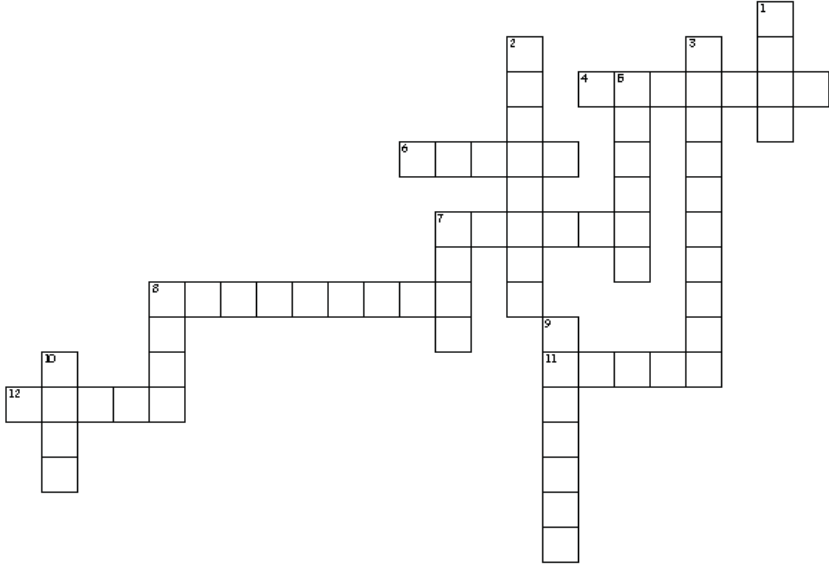
What are the characters in the screen background?

What is the theme of this painting?



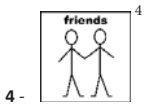
Module I – Getting in touch with the textual genre

A) Now complete this crossword puzzle with the vocabulary you have just learned³:



ACROSS →

DOWN ↓



B) Do the activities about the poem Good Books, Good Times by Lee Bennett Hopkins following your teacher's instructions¹⁸.

C) Read the text again and do the activities.

1) Which textual genre does the text you read belong to? Check the best alternative:

- Lyrics Novel Poem
 Letter

2) What led you to get to this conclusion?

3) What are the characteristics of this textual genre?

- It's written in lines
 It can have one or more stanzas
 There are lots of characters
 There might have rhymes or not
 The space and time is always mentioned
 The words are used literally
 The themes are related to everyday life.

4) Who do you think this text is addressed to?

- students writers teachers
 scientists readers in general photographers

5) What is the main objective of a text like that?

- inform make fun entertain teach something

6) Who do you think this text is addressed to?

- students writers teachers
 scientists readers in general photographers

7) What is the main objective of a text like that?

- inform make fun entertain teach something

8) What is the theme of the poem?

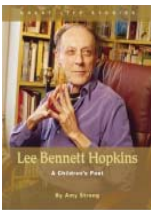
9) Does the author show a positive or negative view of this theme?

10) Find the word(s) that can prove your previous answer. Copy it(them).

11) Who wrote the text you read?

12) Can you guess if the author is a man or woman? How old is he/she? Where is he/she from?

13) Read a short paragraph about this person and check if your guessing was right.



Lee Bennett Hopkins was born in Scranton, Pennsylvania, on April 13, 1938. His family was poor and consisted of his father, mother, younger brother, and younger sister. He graduated Kean University, Bank Street College of Education, and holds a Professional Diploma in Educational Supervision and Administration from Hunter College. In 1980 he was awarded an honorary Doctor of Laws degree from Kean University.

Hopkins has written and edited numerous award-winning books for children and young adults, as well as professional texts and curriculum materials. He has taught elementary school and served as a consultant to school systems throughout the country.

He is famous for his work as an anthologist, author, and avid promoter of bringing poetry to children.

(Adapted from <http://www.leebennetthopkins.com/>)

14) As you have already learned a rhyme is a word that has the same sound or ends with the same sound as another word.

*e.g. Some are nice, and some are mean
But most are somewhere in-between*

i. Now go back to the text and find the pairs of words that rhyme.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

15) The word **good**, in the text, is an adjective that shows the main characteristic of the things listed. Choose two words from the box – one with positive meaning and another with negative meaning to complete the verses of the poem.

- | | | | |
|-----------|-------------|----------|-----------|
| Beautiful | Little | Terrible | Happy |
| Horrible | Fantastic | Boring | Sad |
| Cool | Bad | Romantic | Tedious |
| Big | Interesting | Amazing | Wonderful |

POSITIVE MEANING

NEGATIVE MEANING

_____ books,	_____ books,
_____ times	_____ times
_____ stories	_____ stories
_____ rhymes	_____ rhymes
_____ beginnings	_____ beginnings
_____ ends	_____ ends
_____ people	_____ people
_____ friends	_____ friends
_____ fiction	_____ fiction
_____ facts	_____ facts
_____ adventures	_____ adventures
_____ acts	_____ acts
_____ stories	_____ stories
_____ rhymes	_____ rhymes
_____ books	_____ books
_____ times	_____ times

16) In pairs, read the poem with the words you have just changed .

17) What was the effect provoked on you when you reread the poem with these different words?



Module II – Intertextuality



Intertextualidade:

- a) influência de um texto literário sobre outro, que o toma como ponto de partida
- b) utilização de uma multiplicidade de textos ou de partes de textos anteriores, de que resulta a elaboração de um novo texto literário
- c) referência, na obra de determinado autor, a outras obras ou partes de obras do mesmo autor

Disponível na <URL: <http://www.infopedia.pt/lingua-portuguesa/intertextualidade>>.

1) Look at the paintings. Have you ever seen them? What are their titles? Who are they by? What are their similarities and differences?



Fonte: <http://www.turmadamonica.com.br/ind>



Fonte: <http://www.turmadamonica.com.br/ind>

2) Watch the video that was recorded in 2009, during Oprah Winfrey's kickoff party. Her fans prepared a flash mob dance in which they performed a choreographed piece to the Black Eyed Peas' "I Gotta Feeling"



<http://www.youtube.com/watch?v=WwRo0iCvoYE>

3) Now watch a parody of this success prepared in an American High School.



<http://www.youtube.com/watch?v=GNpNfhpqDk4>

4) While watching the video, follow the song lyrics available at <<http://letileti.wikispaces.com/file/view/Gotta+Keep+Reading+Lyrics.pdf/292393971/Gotta+Keep+Reading+Lyrics.pdf>>

Gotta Keep Reading

Nicole Nasrallahand Janet Bergh

Ocoee Middle School

© 2009 Based on "I GottaFeelin' "

by The Black-Eyed Peas (used by permission)

1 - Gotta Keep Reading

2 - Cause this book's gonna be a good book

3 - Cause this book's gonna be a good book

4 - Cause this book's gonna be a good good

5 - book to read

6 - Ooohoo

7 - Cause this book's gonna be a good book

8 - Cause this book's gonna be a good book

9 - Cause this book's gonna be a good good

10 - book to read

SONG ACTIVITY¹⁹

1) Read the lyrics carefully and answer:

a) When was this song recorded? _____

b) Who wrote the lyrics? _____

c) Where are they from? _____

- 2) What is the main theme of this song?
 (a) dancing
 (b) reading
 (c) studying
 (d) writing

- 3) What is the objective of this parody?
 (a) teach students literature
 (b) inspire students to read more
 (c) show students how to write a good parody

4) Which lines tell students what they have to do with a book? Write them down.

5) What kind of books are mentioned?

6) Read the statement in line 47. Now, look at this book cover and use it to answer the questions from line 48 to 56.



- 48 - _____
 49 - _____
 50 - _____
 51 - _____
 52 - _____
 53 - _____
 54 - _____
 55 - _____
 56 - _____

7) Discuss with your classmates:

- a) Do you like reading? Why or why not?
 b) Why do you like to read :to get information, for pleasure, for school?

- c) Which book have you been reading ? What kind of book is it?
- d) In your opinion, does this kind of project really inspire students to read more?

8) Read text I and answer the questions orally²¹:

TEXT I

Good afternoon,

I'm Sara Romeiro and I teach English in a public school in Brazil. I'm working at the moment with Intertextuality and during my researches I found the video from your school. I would like more information about the production, because on the internet I didn't find a description... On the school website I notice that you produce one video by year. How is it on school? What about students perspective? How were the results brought by this work?

Thank you so much,

Sara C. Romeiro

- a) Who wrote the text?
 - b) Where is she from?
 - c) What is her profession?
 - d) Where is she from?
 - e) Why did she write to the school?
 - f) Did she receive the answers for her questions?
 - g) What means of communication did they use to talk to each other?
- 9) Now read Text II and answer the following questions:
- a) Who answered the questions?
 - b) What were the answer?
 - c) What is the student's opinion about the task?
 - d) What is the school objective with the video activity?

Sara: The videos are produced with the help of students, teachers and community members. They are meant to be motivational. Our students love to perform! We are a technology school and many of our students are involved in camera and editing work. We have increased the amount our students read each year. We measure this in several ways, including the number of books checked out from our school library. Does this help?

Janet Bergh EdS.

Reading Coach

Ocoee Middle School

www.oms.ocps.net

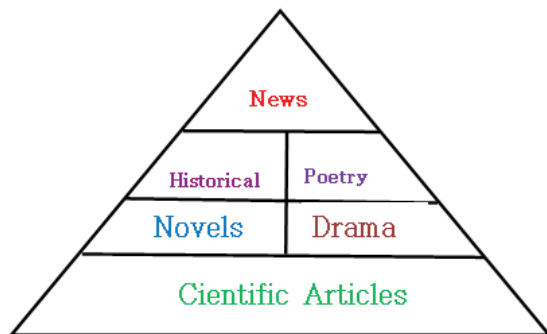


Module III – Time To Think About Reading²²



A) Look at this reading pyramid by teacher Erica.

- 1) Based on your knowledge, what does this pyramid indicate?
- 2) What kinds of books does she read²³?



B) Now draw your own reading pyramid. After that, ask your classmate what kind of book she/he likes reading.

C) Read the poem “Books are for look” by Isabelle Spooner and discuss its message, identify the rhyming words and the number of stanzas. It’s available at: <http://thebookresort.blogspot.com.br/2009/04/books-are-for-looks-isabelle-spooner.html>

D) Read the quotes and discuss what we can learn from them.

- 1) “We read to know that we are not alone.” - *William Nicholson*
- 2) “If you don’t have time to read, you don’t have the time (or the tools) to write. Simple as that.” - *Stephen King*
- 3) “There are worse crimes than burning books. One of them is not reading them.” - *Joseph Brodsky*
- 4) “Think before you speak. Read before you think.” - *Fran Lebowitz*

Module IV – Studying Some Elements of a Poem

A) Watch the video “How to Rhyme - A Poetry Lesson for Primary Grades” Available at <http://www.youtube.com/watch?v=5hGyLcNBZoM>²⁶.



B) Let’s learn a bit more about poetry terminology.

<http://www.nps.gov/long/forteachers/upload/3.%20The%20Poet%27s%20Tool-box%20%28pages%2018%20-%2032%29.pdf>

C) Read the poem “I can read with my eyes shut” and do the suggested activities²⁷:

http://www.readinglady.com/index.php?module=pagewriter&PAGE_user_op=view_page&PAGE_id=39

1) How many stanzas are there in the poem *I Can Read With My Eyes Shut!*?

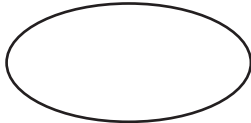
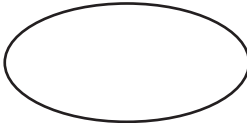
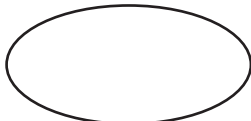
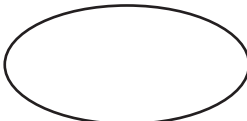
2) How many verses are there in each stanza? How are they called according to the number of verses?

Extra information²⁸:

- Rhyme is the technique of using words that have the same sound as each other, especially at the end of lines, e.g.
 - I’ve got a guitar in my hand.
 - I’m looking for a rock`n`roll band.
- We often use rhyme in songs and poetry.
- In English, it is sometimes clear which words rhyme, because they have similar spelling, e.g. down and town. PROPER RHYME
BUT some words which look similar have different pronunciation and so do not rhyme, e.g. hear and bear.
- Some words which have very different spelling can rhyme, e.g. lean and seen.
- Some words do not rhyme exactly, but they are used in poems and songs as rhymes because the words or their last syllables have similar sounds, e.g. magazine and stream. (From Triple Jump. V.1. Oxford, 1999)

3) Considering the explanation above read the poem and highlight with different colors the pairs of rhyming words.

4) Now, go back to the poem and copy the rhyming words according to their sounds. Put them into the right box

/u:/	/aʊ/
	
/aʊ/	/oo/
	

5) The poem mentions different ways that a person can read. In pairs, match the line that corresponds to each picture.



- () I can read in pickle color too.
- () I can read Mississippi with my eyes shut tight!
- () I can read with my left eye. I can read with my right.
- () I can read in red. I can read in blue.
- () I can read in bed, and in purple and in brown.
- () I can read in a circle and upside down!

6) As you noticed, in each sentence appeared the verb CAN. It is used to say that something is possible or to say that somebody knows how to do something. In the poem, what does it indicate?

7) The sentences in the first stanza are in the affirmative form. The negative form of the verb CAN is CAN'T. e.g. *We can't fly.*

Now think in 3 ways that you can't read.

- 1) I can't read.....
- 2)
- 3)

8) According to the text, to learn more and more

- a) you can read with the eyes shut
- b) you can't read with the eyes opened
- c) you have to read with your eyes wide
- d) you can read upside down

Writing a Final Production²⁹

A) You have studied some elements of poems (objective, theme, rhymes, and vocabulary). Based on the knowledge you have got, rewrite your first production expressing your feeling or impressions about the theme "reading". Remember to give your poem a creative title.

B) Check the first version of the poem you wrote using the checklist below.

	YES	NO	PARTIALLY
Is your poem about reading?			
Do you express your feeling or impressions about the theme?			
Is there a title?			
Are there any rhymes?			
Are there any stanzas?			
Are spelling and punctuation used in a correct way?			
Were the verbs and other words (adjectives, adverbs, nouns) used in a suitable way?			

C) If you ticked NO or PARTIALLY for some item(s), rewrite the poem based on the knowledge you have got.

REFERENCES AND TEACHER'S NOTES.

¹ Professor(a), apresente a imagem que aparece no início da sequência didática e explore seus elementos por meio dos questionamentos que aparecem ao final da página.

² Available at <http://www.flickr.com/photos/nostri-imago/5223918815/>> access on September 5, 2013. <<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0/deed.pt>>

³ Professor(a), como atividade de pre-reading, sugerimos que sejam preparados slides com imagens ilustrativas do vocabulário que será utilizado para realizar a “crossword”. Discuta com seus alunos: Do you know how to say the names of the these pictures in English? /Do you know what they refer to?/ How are these words pronounced in English?/ Can people find these things in a book?

⁴ FRIENDS <http://rebeccaeinsteinschorr.com/wp-content/uploads/2013/08/friends.gif>

⁵ FACTS <http://www.freeenterprise.com/legal-reform/facts-fact-act>

⁶ PEOPLE http://commons.wikimedia.org/wiki/File:People_2.jpg

⁷ ADVENTURES http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jatico_adventures_logo1.jpg

⁸ TIMES http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ambox_clock.svg

⁹ BOOKS http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/Books-aj_svg_aj_ashton_01.svg

¹⁰ THE END http://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_End_Book.png

¹¹ FICTION http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ef/The_Invisible_Boy.jpg

¹² BEGINNING <http://indieboxproject.org/blog/wp-content/uploads/2013/08/MP90044239011.jpg>

¹³ RHYMES <http://2.bp.blogspot.com/-wJ7QOjJh-A/UQANpr3fEgI/AAAAAAAAAFi8/Kx369-vPzOQ/s1600/Rhyming+1.jpg>

¹⁴ POEM <http://www.desiglitters.com/glitters/poems/>

¹⁵ ACTS <http://actspractices.wordpress.com/>

¹⁶ STORIES Produzido pelas pibidianas.

¹⁷ GOOD Produzido pelas pibidianas.

¹⁸ Professor(a), antes dos alunos lerem o poema, sugerimos que escreva o título do poema no quadro e faça algumas perguntas como “guessing”: What genre do you think this title belong to?/ Who is the possible author: a woman or a man?/ What is his/ her possible age?/ Where do you think she/he is from?/ When was the text written?/ What is the text theme? Depois disso, entregue o texto recortado em versos para que tentem organizá-lo, de acordo com seus sentimentos. Por fim, sugerimos que apresente o vídeo disponível em < <https://www.youtube.com/watch?v=SHLrVnbN7P4&hd=1>>

¹⁹ Professor(a), as atividades a seguir são de compreensão da música, portanto será importante entregar aos alunos uma cópia completa da sua letra com os versos numerados, para que possam localizar informações específicas no texto.

²⁰ Adapted from: <http://www.flickr.com/photos/jikatu/5006380527/in/photolist-8Cp1vD-da3whg-da3x8q-aoPsSN-8ovKaV-9V8M6q-9o4NNp-dkYqpT-aSZiyz-e3S4p2-8Bw6F1-9gwfGy-8BszJr-8BsuKD-8Bw1g3-8BsPDk-8BsD8v-8BsSJB-8BvPiy-8BvC1A-8BsV8B-8BvSVQ-8BsKgi-8BvMBJ-8BvERL-8BstEF-8BvUa7-8Bw3LC-8BswLc-8BvQG1-8BvWQs-8BsB92-8BsKMR-8BvLp9-8BvY1J-8Bw5nQ-8BsXi6-8BvJoQ-8Bt1QK-896gWC-7yDQcM-e5mii3-f2E9XF/lightbox/> acesso em 14, fev. 2014.

²¹ Professor (a), nas atividades que seguem temos a apresentação do gênero e-mail. Estes e-mails mantêm relação com a paródia “Gotta keep Reading” trabalhada anteriormente. No texto I são encaminhadas algumas perguntas à equipe coordenadora do projeto de leitura realizado na Occoe Middle School, já no texto II, temos as respostas a esses questionamentos dadas pela professora Janet Berg.

²² Professor(a), na atividade que inicia o Módulo III, os alunos deverão refletir sobre seus gostos e preferências literárias e, baseados na pirâmide de gêneros literários apresentada, produzir sua própria pirâmide.

²³ Professor(a), no blog <<http://bookingatfilms.wordpress.com/2012/03/09/the-genre-pyramid-3/>> de Soni Jenky há uma pirâmide que também poderá ser explorada nesse momento.

²⁴ Professor (a), após a exploração de alguns elementos do gênero poema, é chegada a hora do nosso aluno fazer a sua produção inicial do gênero em estudo. Para tanto, a imagem “Reading with green umbrella” poderá ser projetada e explorada afim de inspirá-los no momento da escrita.

²⁵ Available at: <http://www.wikipaintings.org/en/berthe-morisot/reading-with-green-umbrella>

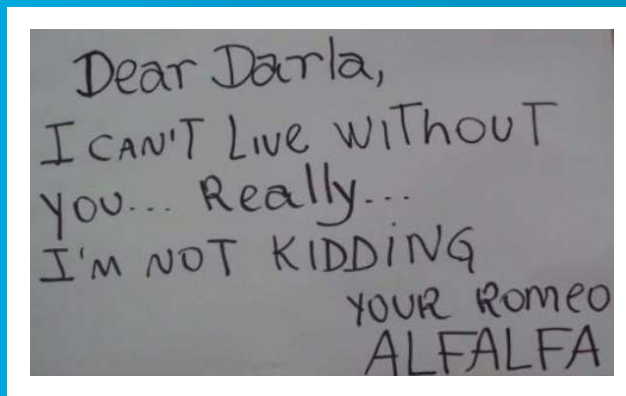
²⁶ Professor(a), o vídeo disponível no endereço <http://www.youtube.com/watch?v=5hGyLcNBZoM>, poderá ajudá-lo(a) na explicação de outros elementos que são importantes no gênero poema.

²⁷ Professor (a), no vídeo disponível no endereço <<http://www.youtube.com/watch?v=P8jygueMaA&hd=1>> o poema é declamado na íntegra, possibilitando uma atividade de compreensão auditiva.

²⁸ Professor (a), as rimas em inglês podem apresentar algumas diferenças, por isso apresentamos o quadro com informações extras para o esclarecimento de possíveis dúvidas e auxiliar os alunos na realização na atividade seguinte.

²⁹ Professor(a), a produção final permitirá que o aluno coloque em prática as noções e instrumentos elaborados separadamente nos módulos sobre o gênero poema. Na lista de constatações, ele também poderá encontrar, de maneira explícita, os elementos trabalhados em aula e que devem servir como critérios de avaliação para sua produção.

SHORT NOTES: LEARNING HOW TO WRITE AND COMMUNICATE



Objetivos da unidade

- estudar as principais características de SHORT NOTES
- desenvolver as capacidades de linguagem necessárias para ler e produzir SHORT NOTES;
- refletir sobre a função social do gênero SHORT NOTES

Autores

Acadêmicas: Aline Cristina Fernandes; Mitalli Mielle Menezes Medice

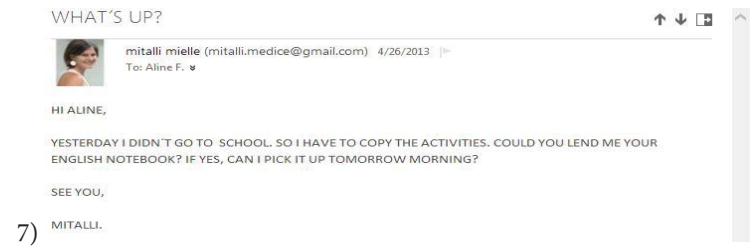
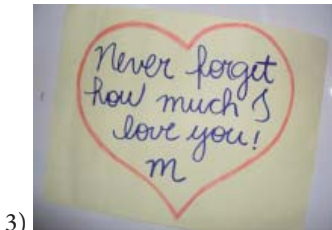
Supervisora: Rosinalva Ordônia da Silva

Coordenadoras: Érica Fernandes Alves, Marileuza Ascencio Miquelante

Studying *SHORT NOTES*: Learning how to write and communicate

Module I: Getting in touch with the textual genre

1) Look at the messages below. What do they have in common?!



- 2) Look at the pictures in exercise 1 again and identify their function.
- () to make an invitation
 - () to make a request
 - () to give thanks
 - () to make us remember about things to do
 - () to advise someone about something
 - () to express feelings
 - () to greet someone for a special day

3) In pairs, discuss the following questions:

a) Which of the texts from activity 1 have you already written? Why?

_____.

b) Who usually writes short notes?

_____.

c) Why do people write short notes?

_____.

d) What kind of subjects are usually in short notes?

_____.

4) Tick (✓) the information you think refers to short notes:

- | | |
|----------------------------------|---|
| () it is a long text | () there is a date |
| () it is a short text | () there is a picture |
| () it has long sentences | () there is a greet in the beginning of the text |
| () it has short sentences | () there are rhyming words |
| () there is the sender's name | () there are stanzas |
| () there is the receiver's name | |

First Production³

Choose a classmate and write a short note to him/her:

Module II - Studying the main elements of short notes

1) Identify the main elements of a SHORT NOTE in the text below⁴:

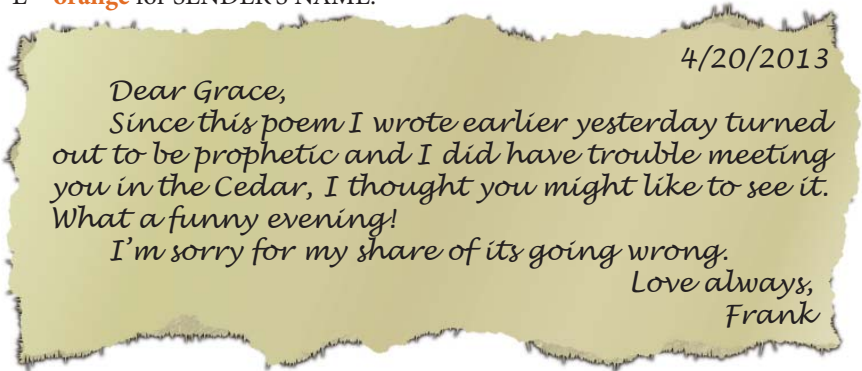
A – **green** for DATE;

B – **pink** for GREETING AND RECEIVER'S NAME;

C – **blue** for BODY OF COMPOSITION;

D – **yellow** for CLOSING;

E – **orange** for SENDER'S NAME.



2) Based on the content of the note above, tick (✓) its main subject:

() to express feelings

() to make an invitation

() to make thanks

() to remember things to do

3) Take your first production and rewrite it according to the elements of a short note⁵.

DATE _____

GREETING AND RECEIVER'S NAME _____

BODY OF COMPOSITION:

CLOSING _____

SENDER'S NAME _____

Module III: Studying some elements of SHORT NOTES: Modal Verbs⁶

MODAL VERB	EXPLANATION	EXAMPLE
Can	<ul style="list-style-type: none"> Use the modal can plus the base form of another verb to express the ability to do something. Use can in affirmative statements. Use cannot or can't in negative statements. Also use can plus the base form of another verb to express permission to do something. To express permission in the present or future. 	<p style="text-align: center;">Affirmative</p> <ul style="list-style-type: none"> Of course I can play soccer this afternoon! I can ride a bike with you. <p style="text-align: center;">Negative</p> <ul style="list-style-type: none"> I cannot play soccer this afternoon./ I can't play soccer this afternoon . <p style="text-align: center;">Giving permission</p> <ul style="list-style-type: none"> Can we ask someone from another class? <p style="text-align: center;">Refusing permission</p> <ul style="list-style-type: none"> Can I attend the talent show? No, you cannot./No, you can't. I can use a dictionary in my English class (Present) Can I visit my friend tomorrow? (Future)
Must	<ul style="list-style-type: none"> Use the modal must plus the base form of another verb to express an obligation related to rules or the law. It means it's necessary or it's required. Use must not plus the base form of another verb to express a prohibition. It means that an action is against the rules or against the law. <u>Comment:</u> Must and not can make the contraction musn't. 	<p style="text-align: center;">Affirmative</p> <ul style="list-style-type: none"> We must be there by 4:30. The team must be there by 4:30. You must wear a uniform. <p style="text-align: center;">Negative</p> <ul style="list-style-type: none"> We must not/musn't forget our uniforms. The team must not/musn't be late. You must not/musn't fight with your classmate.
May	<ul style="list-style-type: none"> Used to express possibility To request permission 	<ul style="list-style-type: none"> I may be home late Mom, may I go out with my friends tonight?
Could	<ul style="list-style-type: none"> Use the modal could to express ability in the past. To express permission in the past. 	<ul style="list-style-type: none"> I couldn't write my short note in my last class. Could you lend me your eraser, please? (Past) We could use a dictionary for the composition last year.
Should	<ul style="list-style-type: none"> To give an advice/moral obligation 	<ul style="list-style-type: none"> You should do your English homework.

1) Look at the expressions below. We can find them in a short note.

REETING	SUBJECT	MODAL VERB	CLOSING
Dear	Don't forget	Could	See you
Darling	Things to do	Must	Thanks
Honey	Please/ Help me	Can	Love
Hello/Hi	I need	Should	Kisses or Hugs
My friend	Thanks for	May	Take care

2) Use the expressions that you have learned to complete the sentences according to the context.

Text 1: Make a request

_____ Suzan,
 I have many _____ today,
 _____ you help me?
 If you _____, go to the
 supermarket and do the dishes for me?
 _____, don't forget.

John

Text 2: Give a permission

Lucas,
 You _____ wash the car
 this afternoon.
 _____ later.
Daddy

3) Complete the sentences with the appropriate modal verb:

can should may could must mustn't

- a) Karla, _____ do the shopping for me this afternoon?
- b) You _____ clean your bedroom more frequently. It's always a mess.
- c) Dad, _____ I go to Dave's house next weekend?
- d) I _____ play tennis very well. It's my favorite sport.
- e) We _____ do our homework every day. Our teacher is very strict about it.
- f) I _____ go to the movies tonight. What's on?
- g) People _____ be more caring about the elderly.
- h) If you are under eighteen, you _____ drive.

4) Let's review some aspects of the textual genre we have been studying. Fill in the sentences with the words from the box ⁷.

**SIMPLE - DATE- CLOSING - SENDER - CAN
 GREETING - RECEIVER - SHORT NOTES - KNOW**

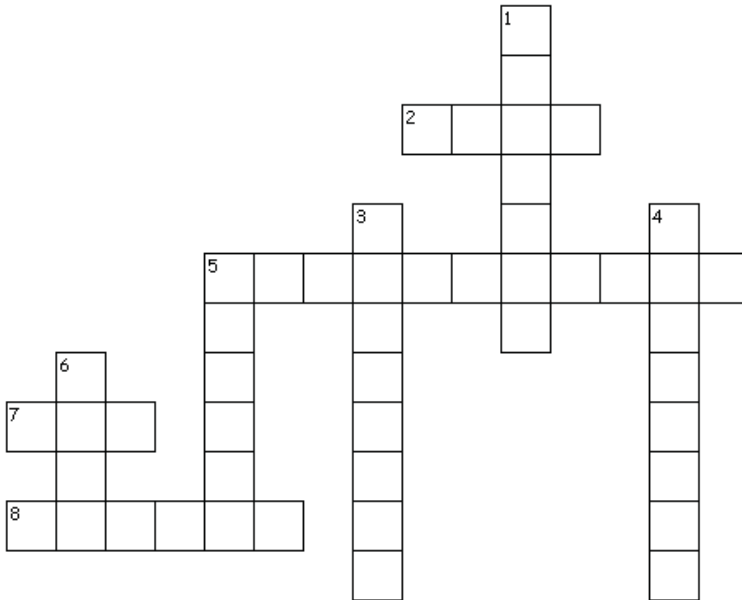
ACROSS

2. We usually write a short note to someone we _____.
5. What is the name of the textual genre that is about objective messages? _____.
7. The verb _____ is a kind of “modal verb”.
8. The person who sends a short note is the _____.

DOWN

1. In short notes _____ we may use the expression “see you” to say good bye to the receiver.-
3. The word “Dear” is a kind of _____.
4. The person who receives a short note is the _____.
5. We use a _____ form of communication in the short notes.
6. The _____ must be put in the beginning or in the ending of a short note.

5) Complete this crossword puzzle with the information about SHORT NOTES from the previous activity.



Module IV– Studying a short note from the movie *THE LITTLE RASCALS*⁸



The Little Rascals is a series of American comedy short films about a group of poor neighborhood children and their adventures. Created by comedy producer Hal Roach, the series is noted for showing children behaving in a relatively natural way.

Unlike many other motion pictures featuring children that are based in fantasy, producer/creator Hal Roach rooted Our Gang in real life: the majority of the children were poor, and the gang was often put at odds with snobbish “rich kids,” officious adults and parents, and other such adversaries. The series was notable in that the gang included both blacks and females in leading parts at a time when discrimination against both groups was commonplace.

(Adapted from http://en.wikipedia.org/wiki/Our_Gang)

1) Watch the video “Love Letter to Darla” and pay attention to the details. After watching it, try to answer this quiz:

1. What is Darla holding, when the two boys bring Alfalfa’s message to her?

a soda can a doll a flower

2. What color is Alfalfa’s tie?

Blue Red Orange

3. Alfalfa starts the Short Note using a common greeting. What is it?

Dear Darla Honey Darla Hi Darla

4. How does Alfalfa write the Short Note’s closing?

Your Romeo Your Boyfriend Your Friend

5. What happened to Alfalfa’s original Short Note?

Porky blew his nose into the short note.

Porky tore the paper.

Porky threw the short note away.

6. What is the first object that the boy takes out of his pocket when he is looking for the Short Note?

- a candy paper a birthday card a balloon with a hold

7. Buckwheat gives Darla:

- a message expressing good feelings
 a message criticizing her
 a message of love

8. What is Darla's reaction when Buckwheat tells her what Alfalfa had written on the Short Note?

- She was happy She was angry She was sad

STUDYING THE NOTES

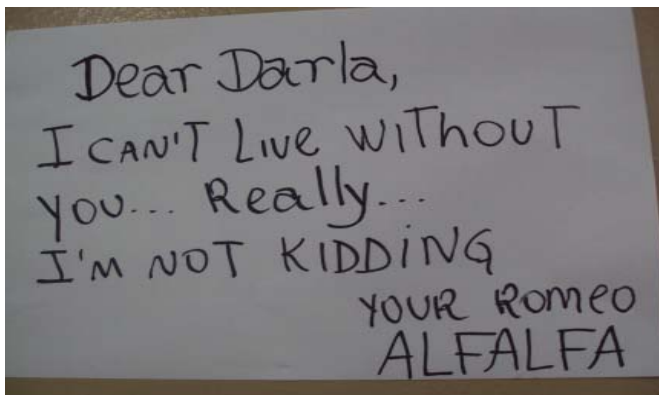
The Oral Note (situation 1):

A) Listen to Alfalfa and write numbers to put in order what he says¹⁰.

- Love Alfalfa*"
 You make me vomit.
 "Dear Darla,
 You're a scum between my toes.
 I hate your stinking guts.

B) Copy the sentences from the previous activity so that you can have a short note.

The Written Note (situation 2):



C) Read the *Note* and answer:

- a) Who is sending the note? _____
- b) Who is the author sending the note to? _____
- c) Do both texts have the same intention? Why? _____
- d) Which note does Darla receive: the oral or the written one? _____
- e) What is the subject of the written note? _____
- f) According to the written note subject, the boy writes it because he...
() hates the girl () loves the girl () wants to be her friend () is the girl's brother
- g) Why do you think he says a different thing from the one he writes? (Answer it in Portuguese)

D) After studying the *note*, *think and answer*:

Which are the characteristics of the textual genre "note" ¹¹?

E) Writing a text:

Imagine Darla's answers to Alfalfa in situation 1 and in situation 2 and write a reply to him.

You can use some of the ideas below:

Situation 1

*Talk to me *hate *boring boy

Alfalfa,
 You are a
 Don't
 I you.
 Darla.

Situation 2

*come meeting me *Romeo
 *are so romantic

Dear..... ,
 I think you
 Please,
 Darla.

FINAL PRODUCTION

A) Analyze the first short note you wrote using the checklist below.

	YES	NO	PARTIALLY
There is a date (optional)			
There is a greeting			
There are short sentences			
The language is simple			
There is the receiver's name			
There is the sender's name			
The text is short			
There is a closing			
Use of suitable vocabulary (new words)			

B) Review your draft and rewrite it, if you ticked NO or PARTIALLY for some item(s) from exercise 1 ¹².

REFERENCES AND TEACHER'S NOTES

¹ Sugere-se que sejam utilizadas várias imagens de diferentes gêneros textuais, cujo objetivo seja transmitir uma mensagem. O professor pode fazer uma apresentação de slides para melhor visualização e explicação das imagens. Pode ser discutido com os estudantes o meio de circulação, os objetivos, o vocabulário de cada mensagem, suas semelhanças e as diferenças, a qual gênero textual pertencem, quem produz e quem as recebe, etc. E em seguida, deve-se apresentar o gênero a ser estudado, SHORT NOTE, sem explorar características objetivas, pois os alunos devem produzir o texto inicial apenas com seu conhecimento de mundo.

² Picture 2 birthday invitation FLICKR. **An invitation for you!** Disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/mediatejack/2588210965/>> Acesso em 08/11/2013.

³ A Produção Inicial deve ser realizada pelos alunos apenas com os seus conhecimentos de mundo, ou seja, apenas com o que eles já sabem sobre o gênero textual. Se aluno não conhecer o gênero, o professor deve dar exemplos que se assemelham, assim como a atividade 1 de reconhecimento de gênero, que tem o objetivo de auxiliar o aluno a produzir algo, mesmo que parcialmente.

⁴ Nesta atividade os alunos devem estar munidos de lápis de cor com as respectivas cores exigidas para as atividades. É interessante o professor estar prevenido e levar o material exigido para esta atividade.

⁵ Nesta atividade o aluno terá a oportunidade de melhorar sua produção inicial colocando-a na estrutura correta do gênero estudado.

⁶ Antes de trabalhar a teoria dos Verbos Modais, é interessante que o professor produza cartazes com os verbos que serão estudados. Estes cartazes poderão conter vários exemplos de uso destes verbos com frases curtas e usadas no cotidiano, além de imagens ilustrando cada situação. Os cartazes poderão ser colados nas paredes da sala de aula, para que os alunos possam consultá-los quando necessário.

⁷ Respostas da Cruzadinha: ACROSS: 2 = KNOW, 5 = SHORT*NOTES, 7 = CAN, 8 = SENDER; DOWN: 1 = CLOSING, 3 = GREETING, 4= RECEIVER, 5 = SIMPLE, 6 = DATE.

⁸ É importante que o professor leia o texto com os alunos para que conheçam um pouco sobre o seriado “The Little Rascals”. O professor pode fazer uma apresentação de slides com as fotos dos personagens e seus respectivos nomes. A atividade seguinte pode ser realizada com mais facilidade, pois os alunos já assistiram ao filme.

⁹ http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:The_Little_Rascals.jpg

¹⁰ Nesta atividade os alunos apenas ouvirão o bilhete FALADO pelo personagem Alfalfa, enumerando a sequência das frases conforme ouvirem, auxiliando assim na realização da próxima atividade que será de organização do texto na forma original.

¹¹ Possíveis respostas: Frases curtas e objetivas, possui remetente e destinatário, mesmo que ocultos, saudação e despedida obrigatórios e a data é opcional.

¹² Sugere-se que o professor entregue a “First Production” que os alunos produziram no início do trabalho com o gênero textual SHORT NOTE, em seguida, leia os critérios a serem levados em consideração na produção do gênero com os alunos e peça para eles analisarem se, de acordo com suas produções iniciais, atenderam completa, parcialmente ou se não atenderam aos critérios para a produção. Assim, por meio da comparação destes dados, os estudantes reescreverão a PI melhorando os aspectos que sentirem necessidade, a fim de produzirem a PF.

SCHOOL APPOINTMENT BOOK: LEARNING HOW TO ORGANIZE IMPORTANT SCHOOL EVENTS



Objetivos da unidade

- estudar as principais características de uma SCHOOL APPOINTMENT BOOK
- desenvolver as capacidades de linguagem necessárias para ler e produzir uma SCHOOL APPOINTMENT BOOK
- refletir sobre a função social do gênero SCHOOL APPOINTMENT BOOK

Autores

Acadêmicas: Lara Luiza Oliveira Amaral; Liliane Neves de Lima; Eduardo Belló

Supervisora: Leoní Alexandrino Pereira

Coordenadoras: Érica Fernandes Alves, Marileuza Ascencio Miquelante

School Appointment Book: Learning how to organize important school events

Module I- Getting in touch with the textual genre



Let's think together

1) In groups, discuss the following questions¹:

Do you use an agenda? _____

Why do people use agendas? _____

Who generally use agendas? _____

2) Look at the images and decide the one or ones that can be classified as **agenda**:

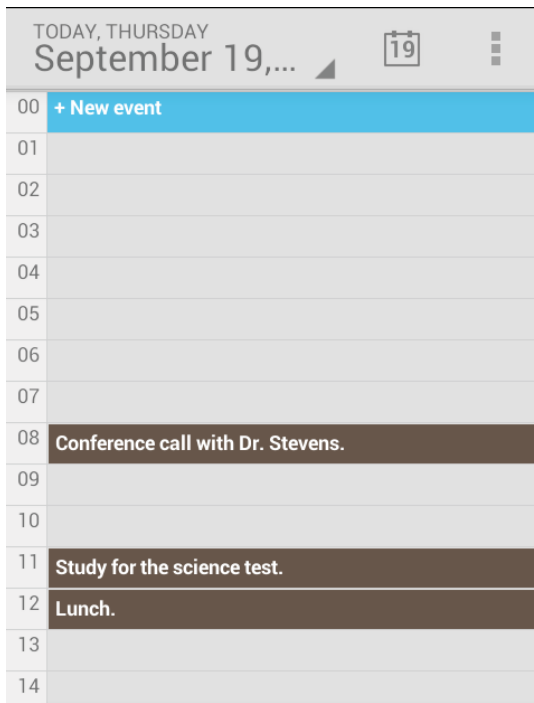
a) ()

September 2013							19 TODAY		
	SUN 15	MON 16	TUE 17	WED 18	THU 19	FRI 20	SAT 21		
11		Morning: meet Laura at school.			Study for the science test.				
12			Play soccer.				Watch a movie.		
13									

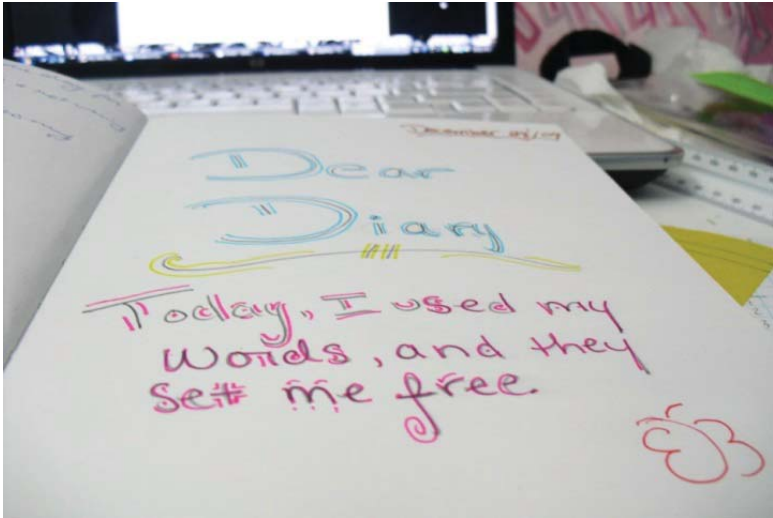
b) ()²



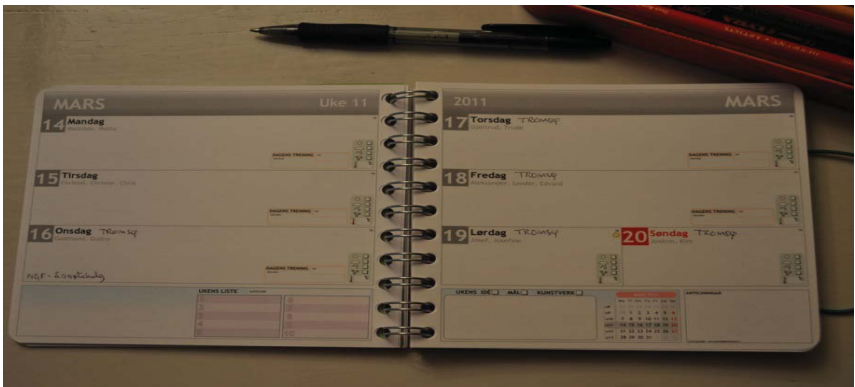
c) ()



d) ()³



e) ()⁴



3) What words or clues helped you solve the previous activity?

4) Match the **confusing words** to their definitions.

<u>Confusing words: Agenda/ Diary/ Appointment Book</u>		
(a) Agenda:	()	A book containing a calendar and space to keep a record of appointments.
(b) Diary:	()	A daily record, especially a personal record of events, experiences, and observations.
(c) Appointment book:	()	Things to be done or a list of those things (as a list of the subjects to study).

Sample sentence:

“Teacher Susan checked her **appointment book** and saw the meeting at the teachers’ room, scheduled for 2 pm. She prepared the **agenda**, and included some topics she thought were important. Later that evening she wrote in her **diary**: ‘The meeting was a success!’”

5) Complete the sentences with, **agenda**, **diary** or **appointment book**:

a) Carol checked her _____ and saw the Math test will be next day. She studied the subjects of the _____, and some topics she thought were important. Later that evening she wrote in her _____: “I’m prepared for my Math test.”

b) Gabriel noted in his _____ that he had forgotten to make his homework because he hadn’t noted it in his _____.

c) Lucy has a very busy _____ for today, but she forgot her _____ at home, she brought her _____ for *mistake*.



Let's write a little

FIRST PRODUCTION

Now that you know the difference between **agenda**, **diary** and **appointment book**, write down your activities that might appear in your agenda.⁶



7

Module II - Studying some elements of an appointment book

1) Fill in the sample of a student appointment book with your own information.

Personal Data

Student: _____

Grade: _____ Class: _____ Period: _____

Birthday: ____/____

Family

Mother: _____ Phone:() _____

Father: _____ Phone:() _____

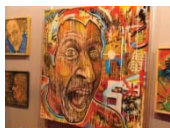
Classes Schedule⁸

Hour	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday

Subjects⁹



10



11



12



13



14



15



16



17



Let's sing

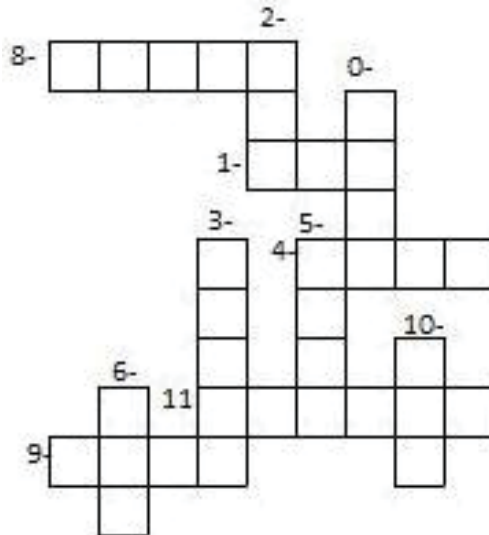
1) Listen to the song and fill in the blanks using the missing words¹⁸.

The Cure - Friday I'm in Love.

I don't care if Monday's _____
 Tuesday's _____ and Wednesday _____
 Thursday I don't _____ about you
 It's Friday I'm in love

12/01 **Let's revise dates and time** 19:25

1) Let's remember the cardinal numbers. Write them in full.



2) Ordinal Numbers: Do you know what they are used for?

Ordinal numbers tell the order of things in a set - first, second, third, etc.
 Ordinal numbers do not show quantity. They only show rank or position.

Source: <http://www.factmonster.com/ipka/A0875618.html>

The ordinal numbers are represented in a different way from the cardinals. In English the ordinal numbers are ended with **-st**, **-nd**, **-rd** or **-th**. Look at the list below:

1 st first – primeiro	17 th seventeenth – décimo sétimo
2 nd second – segundo	18 th eighteenth – décimo oitavo
3 rd third – terceiro	19 th nineteenth – décimo nono
4 th fourth – quarto	20 th twentieth – vigésimo
5 th fifth – quinto	21 st twenty-first – vigésimo primeiro
6 th sixth – sexto	22 nd twenty-second – vigésimo segundo
7 th seventh – sétimo	30 th thirtieth – trigésimo
8 th eighth – oitavo	40 th fortieth – quadragésimo
9 th ninth – nono	50 th fiftieth – quinquagésimo
10 th tenth – décimo	60 th sixtieth – sexagésimo
11 th eleventh – décimo primeiro	70 th seventieth – septagésimo
12 th twelfth – décimo segundo	80 th eightieth – octagésimo
13 th thirteenth – décimo terceiro	90 th ninetieth – nonagésimo
14 th fourteenth – décimo quarto	100 th one hundredth – centésimo
15 th fifteenth – décimo quinto	1000 th one thousandth – milésimo
16 th sixteenth – décimo sexto	1000000 th one millionth – milionésimo

3) Can you say or write dates and time? If so, say and write the following ones:

- 8:00 p.m.: _____
- May, 21st, 2013: _____
- 7:10 a.m.: _____
- July twenty-eighth: _____
- Nine oh seven p.m.: _____

4) Look at the numbers below and circle the ones that are ordinals:

1 st	74	Nineteen	44
3 rd	Fifty-second	Fortieth	17 th

5) The cars in the picture are in a race, complete the sentences according to the position of each car. Use the ordinal numbers:



19

The car number 53 is in the _____ place and it has a big advantage. The car number 28 is in the _____ place and the car number 34 is in the _____ place. However the last car that is in the _____ place is coming very fast, then the car number 25 that is in the _____ place needs to run faster.

Now that you have learned how to write the ordinal numbers in English, get back to the first activity and write your grade in full!

Let's play!!!!

HORSE RACE

1) Choose an animal and a track on the board. After that, listen to your teacher questions and decide what the correct answer is. The duo that gets the right answer will move a step and the winner will be the one that gets to the finish line first.²⁰

- a) Who arrived in the first place? _____
- b) Who arrived in the second place? _____
- c) Who arrived in the third place? _____
- d) Who arrived in seventh place? _____
- e) Who arrived in twelfth? _____

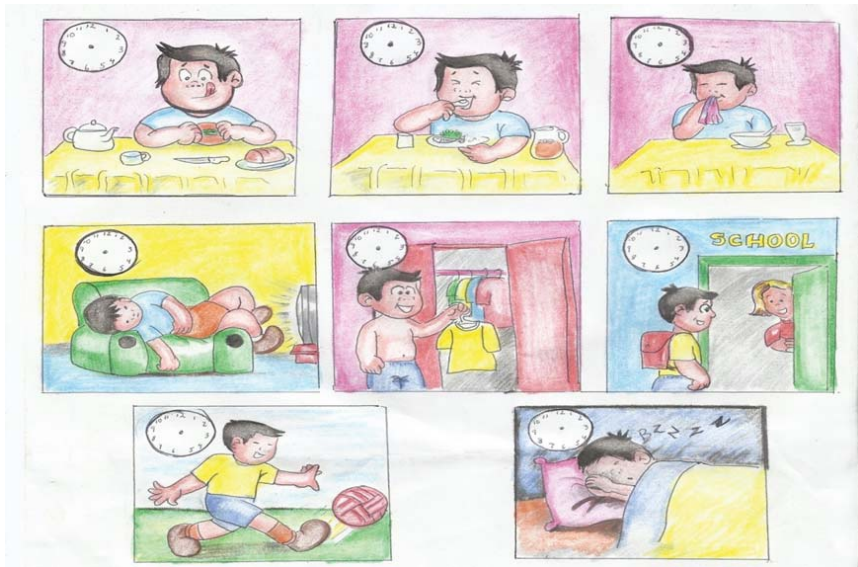
Module III – Studying daily routines

In a day there are 24 hours divided in three main periods: morning, afternoon and evening/night. During these periods people have many activities. Let's study some common actions we do on a typical day.

1) The pictures below are from Arthur's daily routine. Choose from the box the activity Arthur usually does according to the given time.

Arthur's Routine:

- » Have lunch
- » Watch Television
- » Go to bed
- » Wake up
- » Have dinner
- » Go to school
- » Play
- » Have breakfast



Now It's your turn

3) Write down what you usually do at the time given (only on **weekdays**).

7:00 a.m.	
7:30 a.m.	
12:00 a.m.	
1:00 p.m.	
4:00 p.m.	
6:00 p.m.	
8:00 p.m.	
10:00 p.m.	

4) Look at the pictures below and circle the ones that you classified as an appointment:

Go to the dentist



Play with friends



Do the Homework



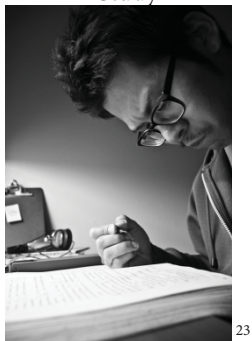
Go to school



Visit someone



Study



Go to the Doctor



Talk to friends



Watch TV



5) Do you use an agenda? If so, what kind of activities do you write on it? If not, what do you think should be written on an agenda?

Module IV - Studying an agenda

PRE-READING³⁰

1) What do you know about the genre agenda? What is the purpose of this genre?

2) What can we find in an agenda? Where can we find an agenda? Who generally uses an agenda?

3) Match the words to their definitions:

(1) Math (2) Job (3) Building (4) Network (5) Address (6) Schedule

() Short form of mathematics

() the regular work that a person does to earn money

() the regular work that a person does to earn money

() a list of planned activities or things to be done at or during a particular time

() the specific place where a person, business, or organization can be found and where mail can be received

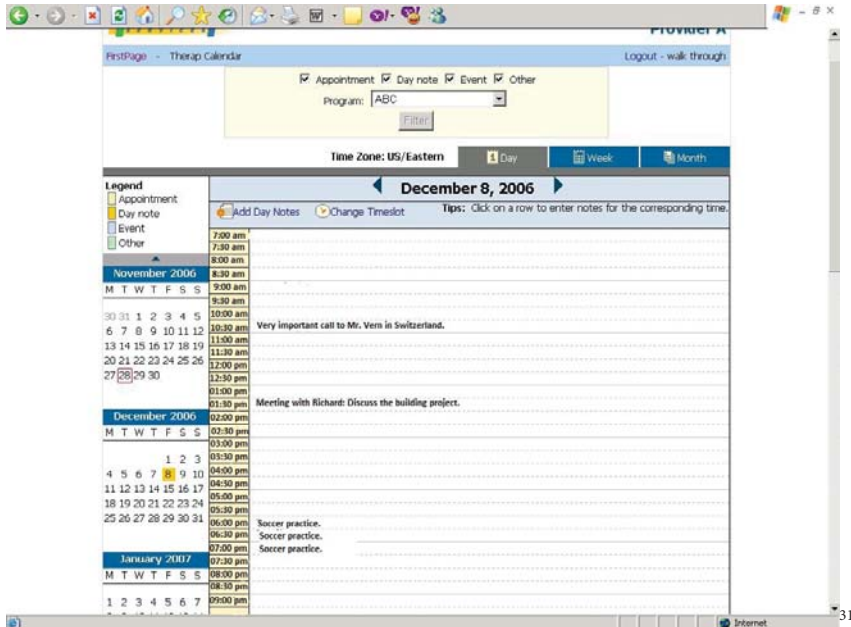
() A network is also a group of computers that are connected and can share information.

6) Read the texts below.

Text I

September 2013		26 TODAY				
SUN 22	MON 23	TUE 24	WED 25	THU 26	FRI 27	SAT 28
11	English.	Math	German	Math	German	
12	English.	Math	English	Math	English	
13		History	History	Religion	History	

Text II



WHILE READING³²

- 1) Write down the transparent words and underline the words you already know.
- 2) What words of these texts can't you understand?
- 3) Go back to text I and find out the subject the student will study on:

Monday: _____
 Thursday: _____

- 4) Go back to text II and find out the information that refers to.
 10:30 _____
 13:30 _____
 18:00/19:00 _____

5) Did you notice any difference between the way we write the date in Portuguese and the way the writer of agenda 2 wrote it?

6) Did you notice any difference between these agendas and the agendas we generally use? If so, which one(s)?

POST READING

1) Compare texts 1 and 2 and point out their differences and similarities.

DIFFERENCES	SIMILARITIES

2) In your opinion, who would be interested in reading agenda 1? Why?

3) Would you use agenda 2? Why/not?

4) Which agenda is more interesting to you? Why?

5) Do the people you know use agendas? Why/not?

FINAL PRODUCTION

A) Now that you already know the difference between daily activities and important events, take your first production and rewrite what you think can be improved.

B) Analyze the first production using the checklist below.

	YES	NO	PARTIALLY
Is there a month?			
Is there a day of the week?			
Is there the time?			
Are appointments mentioned?			
Are verbs used in a suitable way?			

C) Rewrite your Agenda if you ticked NO or PARTIALLY for some item(s).

The image shows an open spiral-bound notebook with two blank pages. Each page is ruled with horizontal lines. At the top of each page, there is a red horizontal line followed by the label "Date:". At the bottom of each page, there are two labels: "Verified By:" on the left and "Sign:" on the right. The spiral binding is visible in the center crease.

ANEXO 1

HORSE RACE



1. How do you spell BRAZILIAN in English?
2. What's your mother's name?
3. What's your last name?
4. Which document do you need to drive?
5. What's your birthdate?
6. Who is your English teacher?
7. What month are we in?
8. What year are we in?
9. Introduce your partner to me.
10. What's your birth place?
11. What's your favorite school subject?
12. What day of the week is it today?
13. Why do people use appointment books?
14. What is the seventh month of the year?
15. What month is Christmas celebrated?
16. Complete the sequence : Ten - _____ - twelve - _____ .
17. Reply this greeting: Nice to meet you.
18. How do you greet a person at this period of the day?
19. What's the result? $3 \times 6 = \dots\dots\dots$
20. What school subject does it refer to?
21. What's the fifth letter of the English alphabet?
22. Which document do you use to travel abroad?
23. Complete: January - _____ - March - _____ - May _____ - July.
24. What's the opposite of START.
25. What's the opposite of BLACK.
26. A book containing a calendar and a space to keep a record of appointments is called.....
27. Things to be done or a list of those things (as a list of the subjects to study) is called.....
28. What school subject does it refer to?
29. Spell your first name.
30. What documents do you have?



REFERENCES AND TEACHER'S NOTES

¹ Professor (a), antes da realização desta atividade, sugerimos que seja mostrado aos alunos um vídeo contendo todas as dezenas em inglês do 10 ao 100.

² <http://www.flickr.com/photos/blueace/391106612/sizes/o/>

³ <http://www.flickr.com/photos/23206206@N07/4224377678/sizes/l/>

⁴ <http://www.flickr.com/photos/mereteveian/5337825823/sizes/l/>

⁵ <http://carolinadavilaenglish.wordpress.com/2011/01/26/confusing-words-agenda-diary-appointment-book/>

⁶ Professor (a), sugerimos que entregue uma folha de uma agenda para que os alunos escrevam seus compromissos em português daquele determinado dia.

⁷ <http://pixabay.com/en/logbook-journal-study-calendar-154730/>

⁸ Professor (a), os alunos devem preencher o quadro de acordo com o seu horário escolar.

⁹ Professor (a), para falar sobre as disciplinas escolares sugerimos que seja feita uma apresentação de slides que contenha o vocabulário específico da atividade. (Science, Geography, Biology, History, Religious Education, Physical Education, Languages, Art and Portuguese) .

¹⁰ <http://www.flickr.com/photos/avsa/44788832/sizes/l/in/photolist-4Xyaf-4XymZ-7cDueP-7cHoyG-7cHoQC-7d26sX-7KWy5d-7KWAKS-8ux3xP/>

¹¹ <http://www.flickr.com/photos/antoniotaajuelo/3718068132/sizes/o/in/photolist-6Ey57Y-6Ey6YL-6McaMf-794rmH-794x94-794KPZ-794YqP-794YTi-795814-795dPe-795eZR-795jm8-795kqR-795mSD-795o6t-795pmi-795qw2-795tNZ-795wda-798rsd-798s7U-798B9s-798D3o-798Kxy-798LtW-798MtL-798Nkb-798UqQ-798Yof-7991jC-7994tU-7994PS-7998iy-799jG1-799ngL-799oih-7baQn4-7baQvn-7baQxi-7baR1M-7baR4g-7baR5x-7beCKy-7beCPu-7beCTS-7beD3Y-7beDz9-7beDR9-eZyREo-eZnui4-evGKJ6/>

¹² <http://www.flickr.com/photos/kevcole/3718053408/sizes/l/>

¹³ <http://www.flickr.com/photos/signither/3322789905/sizes/o/in/photolist-64CaF8-64CaTz-64Cb8x-64CbuB-64CbRR-64Cc7K-64Cc4-64CcTP-64CduT-64GnRs-64Gp17-64Gpmu-64GpML-64Gqzd-64Grk1-64GrxG-64GsMs-64GtMo-64GudU-64GuqY-fta2R9-fta2Vw-fsUELK-fsUEGg-fta2SW-fta2RU-fta2Lf-fta2Uo-fta2HQ-fta2DS-fta2WG-fsUEB2-fsUEHa-beEreK-ftakXq-ftakU3-fsUYTP-ftam43-fsUYNM-fsUYX8-fsUYMD-ftam6s-fsUYWV-ftam7W-fsUZec-fsUZ6M-fsUZ3Z-ftam4Y-fsUZi6-bmqQKX-fsUYZg/>

¹⁴ <http://www.flickr.com/photos/imagensevangelicas/6442710411/sizes/l/in/photolist-aPjzkZ-fyjQE-7UyVsj-7RgHxe-beTCUn-beTAac-beTFJK-beTGRv-beTEV4-beTvxx-beTyaP-beTBhK-beTDWa-beTwQi-btSMCW-bGMBCK-bGMB4H-bGMBmV-bGMAbZ-bGMAvK-aB8tVY-a5RL65-dbhGBf-bE4BLu-8nKX44-8nP2fE-8nKXui-8nP6vC-8nKTbV-8nKXfc-8nP2u1-8nKT9t-8nP6AC-8nP6PS-8nKTfK-8nKTdt-8nKXbt-8nKX7v-8nKTi8-8nP2dm-eSwJqX-eSjGRm-eSj8hS-eSx1d8-eSjBnS-eSjHh-eSx9JT-eSjAxW-eSjJeaC-eSwPPx-eSjg8E/>

¹⁵ <http://www.flickr.com/photos/feliven/4092765528/sizes/l/>

¹⁶ <http://www.flickr.com/photos/80497449@N04/7383835386/sizes/l/>

¹⁷ http://www.flickr.com/photos/alvaro_i/2361998354/sizes/o/in/photolist-4AHRPy-4AHRRY-4AHRRTA-4AHRWj-4AHS1N-4AHS3U-4AHS6o-4AHS8Q-4AJ9FY-4AJa31-4AJaHG-4Efvhv-4GV7fN-4MK1a1-4T8eY6-4T8eZt-4V9QYn-4V9REX-4V9Sdt-4V9SU6-4VZMVv-4YRNhn-4YVK7-4YV3DJ-53H8mq-5mGNin-5vnG9x-5vnGcX-5vnGdV-5vnGeP-5vnGgD-5vs1q1-5vs1rf-5vs1vw-5RxxP7-5T7XTw-5Vx9dR-5ZrDa5-6btb3w-6j6NG8-6pcWnv-6tkxA1-6xhVaM-6Asu54-6AwCzE-6ANqh4-6ANqpD-6ANqzZ-6EfZwv-6F1FMe-6F1FMi/

¹⁸ Professor (a), esta é uma amostra da atividade. A atividade completa deve ser acessada no site: <http://teachmeanenglishlesson.blogspot.com.br/2010/01/listening-friday-im-in-love.html>

¹⁹ <http://www.flickr.com/photos/mdpettitt/2658692499/>

²⁰ Professor (a), as perguntas escolhidas para esta corrida retomam os conteúdos trabalhados nos gêneros : Oral introduction, ID cards e School Agenda. Sugerimos a apresentação das mesmas por meio de slides, o que pode tornar a atividade mais dinâmica. Para a realização do game, os alunos são colocados em pares e a dupla deve escolher um card com o nome do animal que irá representá-los na pista que está desenhada no quadro. A cada pergunta respondida corretamente, o professor avança o card na pista. Será vencedora a dupla que alcançar a linha de chegada primeiro. Ver as perguntas no anexo 1.

²¹ <http://www.flickr.com/photos/herry/424274849/sizes/l/>

²² <http://www.flickr.com/photos/edenpictures/4972108575/sizes/l/>

²³ http://www.flickr.com/photos/aldrin_muya/3114768397/sizes/l/

²⁴ <http://www.flickr.com/photos/waltermargas/8236803307/sizes/l/>

²⁵ <http://www.flickr.com/photos/12203106@N05/1259607301/>

²⁶ <http://www.flickr.com/photos/hades2k/9069174814/sizes/l/>

²⁷ <http://www.flickr.com/photos/westmidlandspolice/6946434821/sizes/l/>

²⁸ <http://www.flickr.com/photos/edenpictures/3135165977/sizes/o/>

²⁹ <http://www.flickr.com/photos/oddharmonic/2405784549/sizes/o/>

³⁰ Professor (a), os exercícios 1 e 2 devem ser realizados apenas oralmente para saber o que os alunos conhecem até o momento sobre o gênero.

³¹ Adaptado de <http://www.flickr.com/photos/justinstravels/310455279/sizes/o/>

³² Professor (a), os exercícios 1 e 2 devem ser realizados oralmente para analisar o vocabulário dos alunos.

RECIPES: UNDERSTANDING FOOD PREPARATION PROCEDURES



Objetivos da unidade

- estudar as principais características de uma RECIPE
- desenvolver as capacidades de linguagem necessárias para ler e produzir uma RECIPE;
- refletir sobre a função social do gênero RECIPE

Autores

Acadêmicas: Aline Cristina Fernandes; Ivone da Silva; Mitalli Mielle Menezes Medice; Rosana Pereira;

Supervisora: Rosinalva Ordonia da Silva

Coordenadoras: Érica Fernandes Alves, Marileuza Ascencio Miquelante

Studying RECIPES: Understanding food preparation procedures

Module I: Getting in touch with the textual genre

1) Read the comic strip below and tick (✓) the correct alternative:¹



Copyright © 2000 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Redistribution in whole or in part prohibited.

- a) Maggie's mother is reading:
- | | |
|--|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> a fairy tale | <input type="checkbox"/> a recipe |
| <input type="checkbox"/> a comic strip | <input type="checkbox"/> a novel |
- b) Maggie's mother is reading it for her because ...
- she likes eating a lot of food
- she hates eating salad
- she doesn't like eating sweets
- c) In Portuguese, the word **add** in "And then **add** two spoons of brown sugar..." means:
- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> acrescenta | <input type="checkbox"/> mistura |
| <input type="checkbox"/> mexa | <input type="checkbox"/> aqueça |
- d) According to the comic strip, Maggie is learning how to prepare something:
- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> savory | <input type="checkbox"/> sweet |
| <input type="checkbox"/> sour | <input type="checkbox"/> bitter |
- 2a) # Listen to the text and answer:
- a) What kind of text is that? _____
- b) What kind of food is presented? _____
- c) Name some ingredients you heard. _____

2b) Read the text below and check your answers.

Arrabiata Sauce

Prep. Time: 15 min. cook time: 20 min. ready in: 35 min. servings: 06

Ingredients:

- 1 teaspoon olive oil
- 1 cup chopped onion
- 4 cloves garlic, minced
- 3/8 cup red wine
- 1 tablespoon white sugar
- 1 tablespoon chopped fresh basil
- 1 teaspoon crushed red pepper flakes
- 2 tablespoons tomato paste
- 1 tablespoon lemon juice
- ½ teaspoon Italian seasoning
- ¼ teaspoons ground black pepper
- 2 cans peeled and diced tomatoes
- 2 tablespoons chopped fresh parsley

Directions:

1. Heat oil in a large skillet or saucepan over medium heat. Sauté onion and garlic in oil for 5 minutes.
2. Stir the wine, sugar, basil, red pepper, tomato paste, lemon juice, Italian seasoning, black pepper and tomatoes; bring to a boil. Reduce heat to medium, and simmer uncovered about 5 minutes.
3. Stir in parsley. Ladle over the hot cooked pasta of your choice.

Nutritional Information:

Amount Per Serving Calories: 77 | Total Fat: 1g | Cholesterol: 0mg

Disponível em: <http://allrecipes.com/Recipe/arrabiata-sauce/Detail.aspx>

2c) Read the text again and tick (✓) the correct alternative to answer the questions below:

a) This recipe gets ready in:

- 15 minutes 20 minutes 35 minutes

b) What two food items must you cook first?

- garlic and onion wine and sugar
 olive oil and lemon juice

c) After the sauce comes to a boil, how high must you keep the heat?

- high medium medium-high

d) What must you add to the sauce after it is cooked?

- fresh parsley dried parsley pasta

Module II – Studying the main elements of cooking recipes

1) Watch the video and answer the questions:

<http://www.youtube.com/watch?v=COx5Bf0PsQs&feature=related>⁴

1a) What is this recipe title?

How to make lemonade. How to prepare lemonade.

How to make lemon juice.

b) What are the ingredients? Complete: L _____, S _____, W _____, I _____, C _____.

c) How many steps are there in the recipe? three two four

d) Could this recipe be considered easy? yes no

Why? _____

e) Are the directions on the video in a clear and objective way? yes no

1b) Now discuss in pairs:

a) Who writes this kind of text? _____

b) Who usually reads it? _____

c) Where can you find it? _____

d) What kind of information is there in a recipe? _____

e) What is the main objective of a recipe? _____

2⁵) Now that you already know a little bit about the textual genre RECIPE, how about organizing the following recipe that is scrambled? Number the sequence 1-14.

Preparation:

4-6 oz Milk

Add vanilla

1 tsp Vanilla

1 Banana

Slice the banana right into Tribest's large blender cup (450 ml)

Ingredients:

Ice cubes

Add 3 to 4 ice cubes (smaller ice cubes are better)

Attach the Blending Blade Assembly















Add low fat milk to about 1" from the top to allow room for expansion and blending.

BANANA SMOOTHIE RECIPE

Place on the Personal Blender and blend for about 35 - 45 seconds

Take off blender, remove Blade Assembly, add a straw and enjoy

3) Look at the pictures. Match the words to the corresponding food:

()	 <p>6</p>	(1) pasta	()	 <p>13</p>
()	 <p>7</p>	(2) bread	()	 <p>14</p>
()	 <p>8</p>	(5) vegetables	()	 <p>15</p>
()	 <p>9</p>	(7) rice	()	 <p>16</p>
()	 <p>10</p>	(8) beans	()	 <p>17</p>
()	 <p>11</p>	(11) oil	()	 <p>18</p>
()	 <p>12</p>	(13) sugar	()	 <p>19</p>
		(14) butter		

4) Organize the menu. Write the food under each heading. Use the words from the box:

CHICKEN – PASTA – BREAD – BEANS – MILK – SALAD –
COFFEE – CAKE – RICE – FISH – MEAT – EGGS

BREAKFAST	LUNCH	DINNER



PRACTICING THE IMPERATIVE MOOD:

PAY ATTENTION!

In recipes, some terms occur frequently, such as mix, beat, heat, etc. These are actions which the recipe instructs people to do. Verbs that are used to give orders are in the imperative mood (often referred to simply as a command) is used to express demands, instructions or requests.

1) Practice the Imperative Mood in the following activity.

a) You know there are different methods to cook food. Based on what you learned, tick (✓) the methods used to cook or prepare the following food.

Food	 20	 21	 22	 23	 24	 25	 26	 27	 28
Methods	Fish	Cake	Eggs	Chicken	Beef	Potatoes	Onions	Cheese	Hamburger
Slice									
Fry									
Roast									
Boil									
Peel									
Grate									

29) Tick (✓) the correct answer:

How to Cook an Omelette



30

- 1) _____ the eggs in a large bowl. () Add () Beat () Stir
- 2) _____ in the tiger prawns, chicken and mushrooms.
() Add () Mix () Chop
- 3) _____ the oil in a large frying pan. () Heat () Mix () Stir
- 4) _____ the mixture into the pan. () Chop () Pour () Mix
- 5) _____ the mixture until it is golden brown. () Be a () Add () Cook
- 6) _____ the omelette on a large plate. () Put () Mix () Cook
- 7) _____ the omelette into squares and serve it. () Cut () Chop () Put

Disponível em: <http://a4esl.org/q/h/0001/se-omellete.html>

3) Read the recipe below:



Turkey Bolognese Sauce

Ingredients:

- 2 pounds shred Turkey
- 2 onions, chopped
- 4 cloves garlic, minced
- 3/4 cup grated carrots
- 1 1/2 teaspoons dried basil
- 2 tablespoons minced jalapeno peppers
- 1 1/2 cups white wine
- 2 (28 ounce) cans whole peeled tomatoes
- 1 tablespoon tomato paste
- 1 pound spaghetti
- 1/2 cup grated Parmesan cheese

Adapted from: <http://allrecipes.com/Recipe/Turkey-BologneseSauce/Detail.aspx>

Preparation:

- 1 - In large saucepan over medium heat, cook turkey, onion, garlic, carrot, basil and jalapeno until is brown. Pour in milk, reduce heat to low, and simmer until reduced by one-third. Stir in wine and reduce again. Pour in tomatoes and tomato paste and simmer 3 hours more.
- 2 - Bring a large pot of lightly salted water to a boil. Add pasta and cook for 8 to 10 minutes or until al dente; drain. Toss with tomato sauce and top with Parmesan. Serve.

4) Answer the questions according to the text:

a) Which of the ingredients in the recipe are the most important? _____

b) Which of the ingredients in the recipe do you need the **most** of? _____

c) Which ingredients should be:



³¹ a. _____



³² b. _____



³³ c. _____



³⁴ d. _____

d) At which step above do you need to be the **most** careful? Tick (✓) your answer.

grated minced peeled chopped

e) What color should the spaghetti be when you add tomato paste? _____

f) In your opinion, how long will it take to prepare the Spaghetti with Turkey Bolognese Sauce?

Making a Movie: ENJOY YOUR COOKING!³⁵

Now, you and your group are going to make an oral recipe and use a digital camera or your own cell phone to record it and show it to your classmates.

1. Forme grupos de no máximo 5 pessoas;
2. Escolha entre o grupo a melhor receita para fazerem a gravação;
3. Divida as funções de cada um para produzir o trabalho;
4. Treine a pronuncia de cada palavra;
5. Apresente a receita escolhida, passo a passo, em inglês;
6. Grave um vídeo de no máximo 5 minutos;
7. Todos os integrantes do grupo terão que aparecer e falar no vídeo.

Module III – Studying the sequence adverbs in cooking recipes

1) It is important to know the order or sequence **to prepare a recipe**. It helps you plan and organize things. In our previous classes, we studied cooking recipes and learned a little bit about how to use some sequence adverbs. What are the sequence adverbs that usually appear in recipes?

2) Read the recipe and **pay attention** to the **adverbs**



PEANUT BUTTER SANDWICH

First, you need to take two slices of bread.

Then, spread peanut butter on them.

Next, cut a tomato into small pieces and put them on one of the slices of bread

Finally you need to pour some honey over the salad and put the other slice of bread on top and enjoy it!

3) Below is a recipe for barbecued kabobs. Add a sequence adverb to each step to put them in order:

_____ put the meat and vegetables on the skewers.

_____ put charcoal in the barbecue and light it with lighter fluid.

_____ take the kabobs off the barbecue and enjoy.

_____ put the kabobs on the barbecue and cook for 10 to 15 minutes, turning them over from time to time.

_____ cut up some meat and vegetables and put them in a bowl with your favorite barbecue marinade. Marinate for 20 minutes.

<http://englishsecondlanguage4fun.blogspot.com.br/2012/05/study-time-grammar-sequence-adverbs.html>

4) Now go back to the recipe of *Arrabiata sauce* and organize its directions using the sequence adverbs listed.

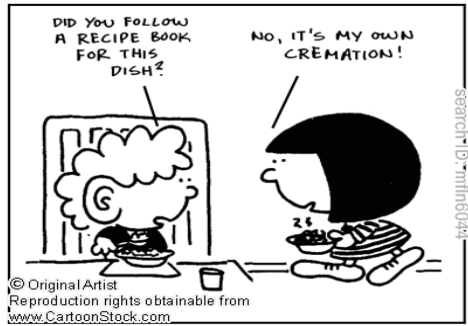
F i r s t

.....

Next.....
.....
Then.....
.....
Finally.....
.....

38 5) Rewrite the directions of your first production using the sequence adverbs.

6) Read the comics. According to it, the girl did not use a recipe to prepare the dish. What was the result? Tick (✓) the correct alternative:



- () the food was salty
- () the food was burned
- () the food was hot
- () the food was delicious

REFERENCES AND TEACHER'S NOTES

¹ Sugere-se que o professor realize a leitura da tirinha juntamente com a turma, e depois disso, analise os efeitos de sentido de cada texto, relacionando-os com as principais características de cada personagem. Assim, antes de desenvolverem a primeira atividade, é interessante que o professor explore a interpretação dos alunos em relação à tirinha da “Turma da Mônica”.

² Na atividade “2b”, sugere-se que o professor faça uma apresentação de slides com o vocabulário recorrente ao gênero trabalhado, ou seja, nome de alimentos, advérbios de sequência, verbos no modo imperativo, utensílios de cozinha e alguns recipientes. Após esta prévia, o professor poderá ler atentamente o texto juntamente com os alunos, e, em seguida, propor que façam as atividades “2c” e “2d”. Depois da realização e correção das mesmas, os alunos serão orientados para que escrevam a produção inicial.

³ Flickr.com/PastaPan/disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/11004232@N08/3352750179/in/photolist-67gHPz-6fEgef-6gh1w2-6ogsi6-6uPS1V-6zhTDD-6zmYm1-6YK1K5-7dcao8-7gZYR-s-7kQTJx-7p84hw-7pqe8e-7pqef6-7pu6Zj-7pu7ow-7todrW-7xcGp7-gZDYsP-aVeRyR-anAH3w-7LJp1L-dT14ru-dhZrKM-9E5XjZ-a2FrF2-8aa8Nk-ffgRUy-ffgSWA-9aVmvz-8XLV7o-f6waSA-d8gwH9-cporgs-9aVsDc-83scfu-7MdG5y-8KAzC5-eBUuz1-7GiatG-7Giaqd-82CdMV-fgdW7s-dAFyqQ-eYEPAC-7GeefK-hcgxUS-9869YN-7S8NWP-dgiGNU-dAAEgv>> Acesso em: 10/09/2013

⁴ Ao iniciar o Módulo II, sugere-se que seja exibido o vídeo “How to make lemonade”, o qual apresentará subsídios para a realização das atividades “1a” e “1b”.

⁵ Sugere-se que o professor peça aos alunos que reescrevam a “Cooking Recipe” que eles organizaram. Em seguida, solicite que um aluno leia a receita em voz alta para a turma toda ouvir e possibilitar a conferência.

⁶ Flickr.com/Pão nosso /disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/60841344@N08/6694848633/in/photolist-bcARfH-7ydo19-a1PR7f-a1LNeT-a4wjRF-9nsdAH-9efBi7-awKAJd-awKAxo-awGSuF-awGT8Z-7UQ4nr>> Acesso em: 10/09/2013

⁷ Flickr.com/Suco de laranja@Padaria Jaguaribe /disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/98899298@N00/7019728233/in/photolist-bGiWD8>> Acesso em: 10/09/2013

⁸ Flickr.com/Butter/disponível em: <[⁹ Flickr.com/The elusive Roast Chicken/disponível em: <\[¹⁰ Flickr.com/Basmati Rice/disponível em: <\\[108\\]\\(http://www.flickr.com/photos/58545726@N02/6121427720/in/photolist-ajVVcf-gyxvea-gywN2o-gywmfw-89R7fD-7M9JTC-azcR4o-f9JvPv-bziLa-b-bADQ3B-apLC4P-9cPbdm-8yotoc-fDYDwZ-8CTBKC-8CQwr4-8CQwEt-8CTBYS-8CTC5E-f6eAJS-auFLkd-9HXxTj-85RGFq-9iMkQL> Acesso em: 10/09/2013</p></div><div data-bbox=\\)\]\(http://www.flickr.com/photos/47445349@N00/3279755521/in/photolist-5ZPB3Z-5ZPBmT-61efHu-62Cjjs-64rZbi-6aVWqL-6dhUqK-6k1J1u-6pVExA-6rfxEP-6C9Se1-6Wy1ke-76FK8t-7dz5TR-7wKdB8-8r79QK-e-b9enj-eb9emf-eb9eq3-ceHAX1-ceHAZj-7Da7Ez-7JGe1D-7JLa7S-7DdUgW-7DdWcw-7Da9Kp-7DdVuQ-7Dm4tw-epnyR4-9mDmyX-bEYjKP-9BkxoN-99bkUV-82ewcN-d6jn51-euuQ8C-aiTj9V-adb8bF-7TSMAd-8FqJx-8WM7R3-7Vynxf-7VvcSP-7Vypyu-7VvbN6-7JGfXK-8rphyq-dyphjP-7DdXRA-e2eAbg/> Acesso em: 10/09/2013</p></div><div data-bbox=\)](http://www.flickr.com/photos/dj-dwayne/4652345168/sizes/l/in/photolist-867u8J-dCd7uj-8v6rSx-dRCS4i-dRCS5v-95C4F1-7U9CpK-8VHG2m-8v6qA2-8v9u6b-cLtv6Q-8v6iRT-g4JPem-8v9iuN-aXnMNV-9ZQf3k-cKnZG1-8v9hHh-8v9kRY-8v6q1v-8v6nbe-acTqzh-8v6nPT-8v9jTs-8b8WEq-8v6bNg-8v9dPY-8v6sK8-bgYhTT-bgXFKV-bgXy6n-bgXzVi-bgYg2M-bgXB6K-bgXD2v-bgXxf6-bgXJav-bgXwuF-bgXCmg-bgXziv-bgYj2b-bgXH5K-bgXv4z-bgXHyt-bgXDKH-bgXvHi-bgYkGH-9k1MtU-9k1Nkb-9jXGQV-9k1MSE/> Acesso em: 10/09/2013</p></div><div data-bbox=)

¹¹ Flickr.com/Special k Multigrain Oats & Honei Cereal Closeup/disponível em: <[¹² Flickr.com/Sal Salt/ disponível em: <\[¹³ Flickr.com/ Vegetable oil/disponível em: <\\[¹⁴ Flickr.com/Pasta Pomodoro/ disponível em: <\\\[¹⁵ Flickr.com /Panier de legumes/ disponível em: <\\\\[¹⁶ Flickr.com /Salad/ disponível em: <\\\\\[¹⁷ Flickr.com /Carne Assada/ disponível em: <\\\\\\[¹⁸ Flickr.com /Beans/ disponível em: <\\\\\\\[109\\\\\\\]\\\\\\\(http://www.flickr.com/photos/85213921@N04/9244332140/in/photolist-f5TBSU-83HqjY-83Ejun-aACZT3-aACXcy-aACWZG-aAD285-aAAeT-aAAgNg-aAAeKz-aACWs7-aACWJf-aAAg6H-aACYXu-aACZAo-aAAhfa-aAD1nQ-aAD1T9-aACYqd-aFcNsE-aF-8ZrR-aF8ZTk-aF92Zv-aFcQJg-aF8YHx-aF914K-aFcQn9-aFcPYN-aF92zp-aFcNLU-9Aj9kq-aFw8Ye-aFw8Yr-aFw8Y6-aFw8Yp-7CrRut-7U3rHM-7RFV3C-7Aj4dy-7Aj5EN-9iUhD2-dcBNu-bR32BZ-eiMkRM-bUm9xK-cbHn2f-bUm9zc-95pvWT-dcuWLT-dcuWBk-aFw8XF> Acesso em:11/09/2013</p></div><div data-bbox=\\\\\\\)\\\\\\]\\\\\\(http://www.flickr.com/photos/90435603@N04/9362875395/in/photolist-fgnbE8-7HvZnf-7Hw1ad-9G6PMZ> Acesso em:11/09/2013</p></div><div data-bbox=\\\\\\)\\\\\]\\\\\(http://www.flickr.com/photos/79478223@N00/484850306/in/photolist-JQZ73-LGdjf-LGMxi-MRz6y-2eA919-2R9zwm-2R9DdM-2Re69A-31ueCu-3JgmRu-4mvrBd-4szW3t-4D8FK1-4EdPVP-4LMArg-5552Dj-56Jqde-56NyTf-56NyXW-56V4oF-56V9v-t-5iXPhR-5nYsiZ-5vYQka-5GjJhL-5NxD8v-69sTrZ-6goQ6q-6nLgp9-6nNeNJ-6ov5yF-6ov5zH-6ozfBj-6ozfCj-6ozfDq-6ozfGm-6utSQa-6zFMZX-6zKlks-6A38Ye-6CkidY-6GpwCD-6ZpQv-j-7om2yu-7srWsM-7ukWzf-7xnYwK-eXMqj-9DaoqR-9sgJ9n-bzJFay> Acesso em: 11/09/2013</p></div><div data-bbox=\\\\\)\\\\]\\\\(http://www.flickr.com/photos/zigazou76/6250883660/in/photolist-awnpWd-8KjQtm-euDjvR-arToJA-8iyjK3-7S517v-euGh6W-dmzWC1-8b7ihs-88FZf4-88FZqB-88Kejb-88FZJZ-efZdN1-euGzvE-euFAkq-dXgy6E-7HgeNW-7Hgfef-7K4iz-7-7G749D-gz8CzA-gz8PLz-gz8f9e-88GaG2-88Kp41-fMHYmE-8hXuEu-8hXxXd-8BUX7n-bxmd-Ja-8vE5a4-84acVW-gz8LQ4-gz8bXJ-gz9tuZ-gz8TCF-gz8QxL-gz8v2F-gz8Mpw-9MbNmG-gM5o-JA-gM5mq5-gM64v1-gM5QzU-gM68FN-ha1mLH-ha2Ddg-ha1Az-ha2Un4-gM9Mbw/> Acesso em: 11/09/2013</p></div><div data-bbox=\\\\)\\\]\\\(http://www.flickr.com/photos/12832970@N00/4569489161/in/photolist-7XMPVT-dJRguo-dJRgr1-dJKPsv-e37caS-dJRghS-dJRgfC-aqdenz-aqdeSM-9WaN5M-9WdCwj-7EcB9P-bDfjmV-dJMMGK-dJTeFb-dJTeHj-dJTeL9-dJMMM8-cB-MuMq-dJSGbd-7PsWdw-bsqTZn-dJMfGT-9YN6rz-brvgHP> Acesso em:11/09/2013</p></div><div data-bbox=\\\)\\]\\(http://www.flickr.com/photos/30091649@N06/2815447506/in/photolist-5hMUSo-5t1XWh-5wMr15-5zYZF5-5FAjrY-5NFhTB-5PH-wJP-5YzG9P-62zGdn-62DYiQ-62DYts-62DYCE-695GYK-6bwuYV-6dK4MS-6eitfe-6i43n9-6pghRC-6q5MDF-6qBSJV-6qBXoK-6qGdSN-6yGk9t-6HPouy-6WmSY4-6WwpV2-6WDPuC-6X6ujb-71K9Q8-72JXQd-7hLKsW-8HT5Dn-7Z3r4T-8DbPMj-8eLE4o-8eHnc4-8eLFkh-8eHn2i-8eHu5F-8eHts8-8eHtiV-8rerxW-8rbjCg-8rbwPz-8qYERe-8qYEav-8r2NpL-8qYFpR-8rerpm-8qYfAV-8r2mDo> Acesso em:10/09/2013</p></div><div data-bbox=\\)\]\(http://www.flickr.com/photos/23338415@N04/8041524789/in/photolist-dfAVa8-8rzBKy-9s3KuU-7U55kD-7EWDf6-7LZ4gd-7LV5WP-7LZ4bE-9m96kd-aUtCFZ-9tvC4q-9tvBz1-9tvCcw-bNYBoX-bNYBpx-bNYBo4-bNYBct-bNYBf4-92iaYm-bf4WaT-e2F65N-859BYH-85cK4o-dyB1os-dyvwGF-dy31df-aciR4G-8Qzwwf-9tsLDp-9tvCjE-9tvCys-9tvBUD-8mLrCy-a6MU2S-a6MTKd-7Akjss-7BWHG6-bbTgh8> Acesso em:10/092013</p></div><div data-bbox=\)](http://www.flickr.com/photos/27410581@N07/5338786960/in/photolist-98LFn3-e12EK6-bBDRiw-a43tw7-cSkphy-9ePqPw-9S6Qjh-7JATiz-9h7pEs-aosCKG-9nsApX-9nsArZ-dtNeVD-dtTNgY-9nsAka-dcMBhA-dcMyXz-dcMCbn-dcMCba-dcMEvW-dcMEwh-8ML189-8khV1x-8H8ErT-dcMEsE-dcMC2P-byFmWe-dcMExf-dcMExh-dcMCGM-dcMEHE-dRqHhX-dRvhaW-eKTrEV-9nzvAY-99EpC-8-7VSoxm-9uAv9j-7LAXbH-d2HfwU-9dzjvE-9dwhF2-fauRkK-7E2qJ-7F8Go6-7L4zAU-dA-TbzM-dATbAa-dATbAt-9XHKGk-fhWnoo> Acesso em: 10/09/2013</p></div><div data-bbox=)

¹⁹ Flickr.com /Sugar/ disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/93587218@N00/2452033439/in/photolist-4JFj7B-4KuCCC-4KDVp2-4KJcrY-4M2xew-4MHn8p-4QYxAX-4R3eux-4Rv0Bh-4UVJp-D-4YKKnt-4YKKXh-4YQ2Ef-51s9M1-53u8JY-54yo8s-55caQT-57LSG9-5aAmK6-5bx45M-5bBk-DA-5cVakv-5e9Uou-5efDHC-5fTjHg-5fXJ5J-5hy5np-5jojqe-5JA6qE-5kAdKs-5mNDmD-5nvoYX-5pA6GR-5pA6YF-5pCzBV-5pGT2d-5ftgbD-5tfyeC-5vjHsA-5xRipV-5znPtZ-5DfhZM-5DB1YS-5DU4QP-5F4mfz-5FVkeJ-5KXsAf-5LprqX-5M2Jyy-5Mz4jV-5MPxfE>> Acesso em:11/09/2013

²⁰ Flickr.com /Oreochromis niloticus(GIFT)/ disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/39272011@N07/6021483347/in/photolist-ab6Fdp-ab9tpw-ab9pyL-ab9qm1-ab9oPG-ab9uew-fzNXvk-fA4gGf-fAfLjt-fzNXWV-dz2w8H-dz2whX-dz2wjB-dz2wnK-brTREw-grSjJf-8ntwob-dPrjXi-dPwWE1-dPcsbF-dPwWrL-dz81iA-dz817o-f7Bc47-dPi595-dPcrXn>> Acesso em:11/09/2013

²¹ Flickr.com /Cake/ disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/26170836@N05/5068447235/in/photolist-8HT7Mi-f9Hpfq-8nQm4D-8keEsq-9TtERL-a5V3Wc-7LgB3N-aVpTAX-9X6TWP-9dWb7K-a3jAWV-b8ivbn-9hnYHu-9hjXpc-9ho3oj-9hnZXB-9ho47U-9hjTwt-9hjYPe-9hjYee-8A9PNZ-boh9QX-7YHN13-84vHfE-7Z57bv-a3nwf5-9nVgYB-7U482W-8CsFDC-7TZSxT-9q7gcc-bQRBAc-7NGMeW-8wvMCj-bGe5zR-caMPxC-caMNe3-cxsfGo-caMMd7-caMLeQ-be8mgK-8a2hnh-8ScSM1-g5BQte-btg19T-8iWM4a-7QSqnU-7QSrb1-9zV6Dj-9jmh7J-9ZK36v>> Acesso em:12/09/2013

²² Flickr.com/The Essence of Egg/ disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/39016170@N04/3694187993/in/photolist-6CrFor-6GL1qr-6WALvU-73h1qM-75fkpB-75jcmA-7hSR-2L-7nZ1Fr-7pvp9K-bho5tB-8xeGGz-bVsP7z-bVsPCi-8K4L8G-9meDeS-9ouGcw-8Jf5Ac-9mBwGi-aEvBw7-8aitT2-8aitRx-8aitWD-8amHC7-8amHqA-8aitSD-8aitYV-8hozgb-8amHrj-8amHBs-8amHtL-akhKmH-8amHvL-8amHxL-agYjEY-8aitPp-aeZGwt-7AMTvp-7RevVR-G-aRQvKx-dqU2eV-8T7vDh-8T7vDf-dYgpi5-85M1E6-9xbZVg-aSZiqk-95KxAb-7EBvkv-aFRx-gV-dzUTAF-8KnjPm>> Acesso em:12/09/2013

²³ Flickr.com/The elusive Roast Chicken/disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/47445349@N00/3279755521/in/photolist-5ZPB3Z-5ZPBmT-61efHu-62CjIS-64rZbi-6aVWqL-6dhUqK-6kJ1uF-6pVExA-6rfxEP-6C9Se1-6Wylke-76FK8t-7dz5TR-7wKdB8-8r79QK-e-b9enj-eb9emf-eb9eq3-ceHAX1-ceHAZj-7Da7Ez-7JGe1D-7JLa7S-7DdUgW-7DdWcw-7Da9Kp-7DdVuQ-7Dm4tw-epnyR4-9mDmyX-bEYjKP-9BkxON-99bkUV-82ewcN-d6jn51-euuQ8C-aiTj9V-adb8bF-7TSMAd-8FqJxC-8WM7R3-7Vynxf-7VvcSP-7Vypyu-7VvbN6-7JGfXK-8rphyq-dyphjP-7DdXRA-e2eAbg>> Acesso em:12/09/2013

²⁴ Flickr.com /Entrada/ disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/69064207@N00/4573094165/in/photolist-7Y7iz8-7Yaoy1-7Y7hp2-7Yavsq-7YaeDj-7Yarmq-7Yan9A-7Yaq2h-7Ya5mw-7YabHy-7YakBf-7Y7dfi-7Yau7u-7Yaj8h-7YhBte-7YhDjn-7YhJYR-7YkVjw-7YhLsv-83EkxH-7Y47pr-dHZocj>> Acesso em:12/09/2013

²⁵ Flickr.com /Potato Harvest/disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/13803858@N05/4806353660/in/photolist-8jHPuy-f9cmsgz-9rtAsi-8KxjDR-dRCS6e-dRCS74-dRCSex-dRJR85-dSg-Wqb-dSbjq4-dSh1Dm-dSbm2B-7HB2vt-8skPZF-dGnT1S-cgtatQ-8GJlPr-cCTnVd-aDNvCA-cgta1L-bXzZcC-brqpdP-a1gtfg-8BKrcE-ajsYEG-8dZSxT-7W5aq2-aoeNCL-ak6YqW-8LR84E-dPXAsX-bQyunZ-bQyui-e9z4yD-9o1joH-dYaH2M-9SHd6f-91dU8p-8yBXui-a9kzU-ebJA9K-7FDKS3-8HATkd-8BKrWN-auDeFX-auDeMz-auDfeg-auFUJs-auDeVg-auDfAK-84FLc5>> Acesso em:12/09/2013

²⁶ Flickr.com /Onion_ 8174068/ disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/11939863@N08/3794106676/in/photolist-6MgMJm-6PhPVw-6RPNv-6SLDLk-6XnfZ8-bdk9Fe-bvuScb-8ijLt6-auikN9-7JRQM2-dd9DqN-bRKPOa-c9LomS-c9LoEh-7UXKN5-c6Yqd9-e6sL24-c6Yqfj-8UrVB5-9ouCzo-9orzx-dYSui7-c9LoRo-c9LoJw-bPbt4-grG3si-ayiXjt-aymGom-aymBfY-c6Yqiw-bAKHyi-9M29Zq-9hgiyS-aPAFLM-aPADEX-bMbdAt-c9LEJ5>> Acesso em:13/09/2013

²⁷ Flickr.com /Cheese Please/ disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/42727852@N00/191800584/in/photolist-hX2CC-jKeUZ-nCXdu-oQ8ax-sYotf-t4iUg-tXRaA-uuXHj-vqo5H-vHUTw-z9k5y-BNqYY-Cks7i-CtxEv-FfR3w-JjiNU-KFSU4-Mk1Yc-QUTh4-21TWB-C-23v1X1-2qCfas-2zVev7-2F5gR9-2VpzQn-2WjtBr-34imNP-37XN5M-38Hsxx-3bVL3e-3bVL3k-3bVL3t-3i9F1z-3iw9bp-3JB9zc-3Lteyr-3SiXza-3Soam3-4iycmo-4kkDda-4kpDuQ-4kTKEG-4prQvL-4pYeN2-4sXs3q-4tB3n8-4wuE6d-4yFL8K-4BGLEC-4CRufp-4EAMc2>> Acesso em:13/09/2013

²⁸ Flickr.com/Hamburgers/disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/69745777@N00/2482937461/in/photolist-4MpGNz-4PBtuM-4QNdad-4RagRv-5fZGLA-5NLubg-5S2ddw-5Wg34i-5Xyrqt-5XyrtF-61H5hF-68CaZ8-6d62t8-6daaLu-6foPp8-6p7pgA-6DTxtk-6PvTls-7aCxxE-7fxt44-7fBngd-7fBnSb-7vm7cG-e7GmGs-8guKU5-euxYuE-8Hzc1X-8HCkpw-8HCiSw-8HzeVH-8H-CpQo-aETQ6B-8HChzU-9Kk4Fo-8HCmy3-8HChKA-fntumj-euuTiT-aEvvFc-f7G2wU-7Ln-QiF-dP8fRY-fPgwdC-fNYZFp-fPgwmf-fPgwNo-fNZ1bp-fPgxLw-fNZ1Bp-fPgwyw-fPgvdQ>> Acesso em:13/09/2013

²⁹ A fim de despertar maior interesse dos estudantes pelo gênero textual “Cooking Recipe”, e permitir que interajam entre si, o professor poderá realizar essa atividade em forma de game. Para tanto, dividi-se a turma em dois grupos, e, em seguida faz-se a conferência alternando as equipes.

³⁰ Flickr.com /Farmers Omelet/ disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/71317184@N00/4134673124/in/photolist-7inHgE-7jTjAn-7kuZnV-7kuZqV-euuFU3-cyQgK7-e2eaLk-euzdHo-9Hhxck-asW5GP-8AizXD-e2dY8k-8oSWFJ-euzNiS-e1x6DJ-eutRlP-euB59W-abhFdD-8PjBmp-euxWav-fbQ1cf-e1LpYr-e43rMJ-9BiK8y-dBvgLu-aQfTYH-7z8ukC-9ma89Z-8XqQC1-dcWAUr-9jbgvw-9jbg2A-9ma8ve-7z4HHZ-8QrG24-84S2Ue-7QjXRs-7QjYQ-7QjYfF-7QgDeD-9JBuia-7Zstpt-7ZvD-MA-7VLYzQ-asdzB3-7NbfRH-8yexW4-8yFwzW-apsaG8-8vFZ1X-9xMNsL>> Acesso em:15/09/2013

³¹ Flickr.com/One peel/ disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/37996646802@N01/9627774692/in/photolist-fELRZO-ftvyjE-dfpAUB-dfpDif-aWHdVk-8Zd4Mv-9cTkQM-ahquk4-c2hBM-9-8XU2Ta-9KkCnC-8wG4cA-fMUyUy-7G1jtc-7GwtHq-7GtYQ9-9eCRTD-9eCRVk-dvmbuA-8b-8kUo-ajBAhM-cTMrqE-dxZy1k-8GBojz-drLTD7-8bgwxX-8cH9DA-8sghEV-dZ57gF-cTMnyU-cACP1Y-9bPZhg-9WXNTX-aFkkCw-asRw61-8iR5mi-d1fFqo-aXWKjn-adgdwU-atgSMt-8RuvTj-9N-21XS-dxZxLx-dNVJ6u-7GsDPP-dWylNR>> Acesso em:15/09/2013

³² Flickr.com /Gratinhg soft cheese/ disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/49889671@N03/8978667927/in/photolist-eFq2ar-98AqYt-eFq2sF-dqoivc-aBPVsk-96nuek-azum5L-8HxHEH-962Aok-dNWiuF-94D4Tv-eFw95o-eFq2fz-dxEt34-8ELocy-7XVGQ7-7XVH2C-ajbTpV-9RZTM-8-9S3MHb-cJSnkd-aisjIU-eFw9BA-eFw9js-gUAuMU-9z6sBP-e6sfZL-cxAWg5-8YhmzV-9onuWw-b3s3fz-b3s2ax-b3s19k-7TSK6y-8pqCUa-8pqCVx>> Acesso em:15/09/2013

³³ Flickr.com/Chopped onion/ disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/98288842@N00/40827901/in/photolist-4BfHk-66FCm-66FCA-7MbE1-aKy6o-aVyyH-aXv8t-bp8GM-gB58S-no7e9-pjqQW-pVnMk-vi1dL-E1ViR-Emg7k-EmhAP-H6FDF-NunAs-2ji6Ve-39nvEt-494aSn-49n953-49HT4r-4dyhab-4dNeSF-4h8hRv-4xURNZ-4EG6Y2-56tXEq-5dVqZs-5fRtgM-5fRtKz-5fVPy1-5fVPXq-5fVQqU-5uDMz6-5FcdJT-5Jz2n8-5Yij2X-5YiKAP-5YiLpt-5YkrUk-5YnWhm-6aJkBa-6cjqzo-6deUba-6h4cJj-6DxVuk-6M1LTj-71B2eZ-78cEGe>> Acesso em:15/09/2013

³⁴ Flickr.com/Cinnamon Sticks/ disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/77680158@N05/7932271340/in/photolist-d5WXUY-c8XbM5-c8Xaa9-c8XaEq-c8Xba5-8juRTu-9F5VmM-diLdL5-93hb4b-d5WXMh-d5WY5y-7Wj7S2-bxjRlt-cu7ZUJ-diSTHC-diSLff-933GNw-92ZzUx-dQ6rGT-7EFktr-d5xRzY-dXYfnZ-cNL8R5-diSMpj-dY4VT9-dY4W83-dpDQk1-cNXqPh-cNXqRW-cNtWZb-cNtWwj-cNtWLj-cNtWSA-d5xRv7-bVSuhU-e6qx71-diPNyc-87EaRz-87HoaC-87EaYp-87EaUg-87EaXX-87Hoew-87Ho9y-87EaQK-87EaWT-87EaSB-87Ho8o-87EaXt-87Ho7C-87Ho53>> Acesso em:15/09/2013

³⁵ Professor, verifique a disponibilidade dos recursos tecnológicos necessários para a realização desta atividade.

³⁶ Flickr.com / Pasta Pan/ disponível em: <[³⁷ Flickr.com/Break-fastsandwich/disponível em:<<http://www.flickr.com/photos/96976648@N00/7685181926/in/photolist-cH7yQE-98MCoX-bwujB6-8SEr4R-7JukSS-84sbZ1-aCLsUq-8byRZn-dJQL8o-dpbCe4-7PQNjM-bo9TQX-cfqUQJ-7WineG-asuMua-8EHXka-cBC8R9-f7YBFG-f4nmbb-cEPDoq-9PjGm5-9PgUZV-9PjHRL-euwK4X-aCqHEC-dL59cn-gvaLRr-82TwLq-aCqiv3-aCnA54-euviK9-aCqfUh-9PjAYf-8oDZdM-aYiyHe-eRZ1tr-eSbswG-aDVNiL-9gzBCN-7G2y7n-cZUNaA-bNqg3a-ftMUuu-euvF4X-eWLBmH-aCqEIF-aCqH1Y-e5zTaY-eWzd44-8oahn4-8nKpPX>> Acesso em:15/09/2013](http://www.flickr.com/photos/11004232@N08/3352750179/in/photolist-67gHPz-6fEgef-6gh1w2-6ogsi6-6uPS1V-6zhTDD-6zmYm1-6YK1K5-7dca08-7gZYRs-7kQJTjx-7p84hw-7pqe8e-7pqef6-7pu6Zj-7pu7ow-7todrW-7xcGp7-gZDYsPaVeRyR-anAH3w-7LJp1L-dT14ru-dhZrKM-9E5XjZ-a2FrF2-8aa8Nk-ffgRUy-ffgSWA-9aVmvZ-8XLV7o-f6waSA-d8gwH9-cporgs-9aVsDc-83scfu-7MdG5y-8KAzC5-eBUuz1-7GiatG-7Giaqd-82CdMV-fgdW7s-dAFyyQ-eYEPAC-7GeefK-hcgxUS-9869YN-7S8NWP-dgiGNU-dA4Egv > Acesso em:10/09/2013</p></div><div data-bbox=)

³⁸ Para conclusão desta atividade o aluno poderá utilizar a sua produção inicial. Portanto, sugere-se que o professor recolha as atividades ao final de cada aula, por exemplo, as produções iniciais, atividades de reescrita e produção final dos estudantes, para que o professor possa realizar um estudo de análise comparativa dos resultados obtidos no decorrer dos estudos sobre o gênero.

DIFERENTES VOZES, UM SÓ OBJETIVO: O PIBID E SEU PAPEL NO PROCESSO DE FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA

IMPACTO DO PIBID NA FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA

Logo no início dos nossos trabalhos, eu me sentia um pouco perdida na sala de aula; não sabia o que podia, e o que não podia falar aos alunos; não sabia o que devia fazer se eles atrapalhassem as aulas; me sentia confusa até mesmo para explicar a matéria aos estudantes, muitas vezes, eu me desanimava com a atitude de desinteresse de alguns alunos. Porém, tudo foi melhorando com o tempo, com a experiência que fomos adquirindo dentro da sala de aula, pois acredito que você só aprende na prática, e é justamente isto que o programa PIBID nos proporciona. Participar do programa PIBID, foi uma das melhores escolhas que eu fiz, como acadêmica de Letras, pois atualmente no segundo ano do curso, me sinto muito mais segura para lecionar, e pude perceber que melhorei o meu desempenho até mesmo nas matérias do curso. (A.C.F.)

Participar do PIBID me fez ver a sala de aula de uma forma diferente. Não mais como aluno, mas como futuro professor. Mesmo atuando em grupos, com auxílio do professor, é de muita importância essa experiência adquirida durante os meses estando no projeto. Consegui visualizar com mais clareza o papel do professor e também relacionar com a visão que os alunos têm de nós dentro de uma sala de aula, a partir das observações feitas no início. (L.L.O.A)

O contato com a sala de aula e a produção de material didático esta sendo muito relevante para a minha formação inicial principalmente pelo contato com a sala de aula com a orientação e o auxilio da supervisora eu fico muito mais segura, e auxiliando a supervisora também da para aprender muito em todos os aspectos (pronuncia, postura em sala, aplicação da sequencia, entre outros) ter esse contato logo no inicio da graduação reforça a minha vontade de atuar como professor de língua inglesa. (L.N.L)

A minha participação como professora supervisora do PIBID contribuiu para desmistificar a concepção de que há pouco, ou nenhum interesse pela atualização do conhecimento e também pela pesquisa na Educação Básica. Esta formação me permitiu fortalecer as ideias e a autonomia para pesquisar e buscar soluções para as dificuldades encontradas no trabalho, tornando-se relevante para o (re) conhecer de nossas limitações, a fim de superá-las para com isso melhorar nossa prática profissional. (R.O)

Posso afirmar sem enganos que o PIBID foi altamente relevante na minha formação continuada. Aprendi muito com os grupos de estudos, com os acadêmicos, uma vez que já me formei faz muito tempo, e com as coordenadoras. Sei que tenho muito que aprender ainda e também descobri que têm muitos com uma bagagem interessante que nos ajudam e dividem o conhecimento conosco, isso é muito gratificante. [...] durante os grupos de estudos e preparação de aulas, uma vez que estou a caminho, pude melhorar meus conhecimentos e perceber, uma vez mais, a importância que o projeto trouxe em relação ao estudo das teorias para melhorar a minha prática em sala de aula. (L.A.P.)

O PIBID E A PRODUÇÃO DE MATERIAIS

Este quesito foi uma grande contribuição a minha formação, pois saber preparar os materiais que serão utilizados em sala é um grande diferencial entre um professor realmente transformador de um professor reprodutor, que apenas reproduz o livro didático. Aliás, não é só saber preparar aulas e matérias, é necessário aplicar a teoria a estas aulas e material e o PIBID me ensinou a fazer isso e isso é um grande benefício que o projeto me deixará. (A.A.B.)

Antes de participar do projeto já tinha certa noção da preparação de atividades por conviver com professores na minha família, entretanto com o uso de gêneros não tinha tido contato. Nunca pensei que fosse fácil preparar qualquer atividade, mas ao ter que criar uma sequência e analisar cada detalhe, buscar a melhor forma de interagir com os alunos, fazer relação do gênero com outros conteúdos, comecei a dar mais valor para o trabalho do professor fora da sala de aula. Uma atividade feita em cinco minutos em uma aula teve pelos menos meia hora para a sua preparação e discussão dentro de um grupo de pessoas. É de extrema importância essa preparação de material, porque nos coloca ainda mais dentro do mundo dos professores. (L.L.O.A)

Os materiais produzidos, por meio de sequencias didáticas, levam em consideração as capacidades de linguagem, capacidade de ação (contexto de produção e de leitura), capacidade discursiva (estruturação discursiva do texto, organização e capacidade linguístico-discursiva (mecanismos de textualização/enunciativos/escolhas/lexicais). Acredito que essa experiência de produção de materiais fazem muita diferença para somar com nossas experiências, foram necessária revisões, interferências, e ajustes. Assim, proporcionou grande satisfação com a finalização dos mesmos. (R.P.)

IMPACTO DO PIBID NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Em pouco tempo com uma nova perspectiva de trabalho para lecionar a língua Inglesa, percebemos grande avanço na aprendizagem dos alunos. De início os alunos tiveram um pouco de “bloqueio” em relação às atividades diferenciadas, mas no decorrer de nosso trabalho, todos eles se mostraram muito interessados pelo aprendizado da língua inglesa, participavam e contribuíam para as atividades, tentavam utilizar a língua inglesa durante as aulas, e mostraram-se satisfeitos com as aulas nesta nova perspectiva. (A.C.F.)

Acredito que o maior impacto tenha sido fazer o estudante da escola básica se enxergar futuramente enquanto acadêmico universitário, bem como mais pontualmente as contribuições no processo de ensino aprendizagem desses alunos que se refletiram no boletim escolar. (A.A.B)

O primeiro momento na escola os alunos se mostraram muito curiosos em relação a nossa presença nas aulas, mas eles nos aceitaram e respeitaram como professores. A cada sequência desenvolvida observávamos maior participação dos alunos, apesar de termos as exceções. Observamos nos alunos interesses mais por uns assuntos que por outros, mas também observamos que eles começaram a ver as aulas de língua outra maneira de uma forma mais receptiva, principalmente nos assunto que lhes interessavam, e em aulas mais dinâmicas. (M.R.)

O PIBID NA VOZ DAS COORDENADORAS

Poder coordenar o projeto de Língua Inglesa foi uma oportunidade ímpar para mim, pois, por meio desta ação, pude evidenciar na prática o meu entendimento de formação inicial e continuada, uma vez que o programa concebe e possibilita a atualização dos conhecimentos que, por serem constituídos historicamente, suscitam a necessidade de uma formação constante, tanto no âmbito pessoal quanto educacional, a fim de que estejamos preparados para sermos agentes frente às exigências sociais vigentes. Posso dizer, sem medo de errar, que atuar no PIBID fortaleceu minha compreensão de que a prática, quando realizada de forma crítica, permite a práxis crítica, por meio da interação entre teoria e prática, uma vez que a prática depende de um direcionamento teórico e a teoria colabora para que, por meio da prática, haja o desvelamento das contradições sociais, criando assim, possibilidade de transformação na realidade escolar. Todo nosso trabalho foi permeado pelo trabalho coletivo, possibilitando aos participantes um avanço quanto ao referencial teórico-metodológico necessário para que desenvolvessem suas ações pedagógicas com vistas à formação integral dos estudantes. (M.A.M)

Estar à frente do projeto PIBID de língua inglesa foi, sem dúvida, uma das situações mais prazerosas que ocorreu durante minha carreira profissional até agora. Ao aceitar a responsabilidade de guiar um projeto inédito na instituição onde trabalhei, aceitei o desafio de lidar com as descobertas, com a solução de problemas e com a criatividade. O projeto não só fez brotar em mim a necessidade de lidar com estas situações, mas também me fez descobrir um mar de possibilidades de melhorar a minha prática docente e propiciar aos envolvidos a possibilidade de crescerem juntamente. O trabalho colaborativo foi essencial em todas as etapas de nossa caminhada, pois permitiu a troca de experiências e a ajuda mútua. (E. F. A.)



O presente trabalho foi realizado com o apoio da CAPES,
entidade do Governo Brasileiro voltada para a formação de recursos humanos